

கலிச்



சுரு

ALKI செப்டம்பர் 16, 1956

4

அரு

கமலா ஒரு பாடம் கற்றுக் கொள்கிறாள்...

தேவியே! கமலா பிள்ளை
எனக்கு உதவ வேண்டாம்
எனக்கு உதவ வேண்டாம்
எனக்கு உதவ வேண்டாம்
எனக்கு உதவ வேண்டாம்



கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!
கமலா! கமலா! கமலா!

**ஸன்லைட்
சோப்**

இந்தியாவின் தயாரித்தது

துவாரகாவை நீராக்கி
குளிக் செய்யிறது.



செப்டம்பர் 16, 1956

தேர்தல் முறை	(தலைவங்கம்)	3
அஸ்திவாரம் அமைத்தது?	...	4
ஏன் திராவிடக் வேண்டும்?	...	4
கரோல் பரமசிவ் வேடி?	(கார்ட்டூன்)	5
அபரித அஞ்சகம்	இ. ரா. கோபாலன்	6
தமிழ்த் தந்தை திரு. வி. க.	பேராளியர் கமி	17
பேராளியில் தங்கெண்ணம்?	ரஜாஜி	18
மூன்றெழுத்து வளர்த்த மேட்டா...	பிரதன்	21
எலியின் முக்தி	ராஜாஜி	26
பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் பங்கேற்ற	...	29
சாகாத வாழ்வுக்கு, சஞ்சீவி	கோமதி கப்பிரமணியம்	33
பெருங்கடம்புதூர்ப் பெண்	பி. எல். காமாட்சி	43
ஆடம்பரம் வேண்டாம்	வகமதி ராமசாமி	51
கொண்டை கொண்டை	சம்பந்தம்	53
பரமசிவ்	சாமா	59
ஊமை சாஜா (பாவர் மயர்)	துரோணன்	60
கடல் கண்ட களவு	சோழ	65
தன்னம்பிக்கை	காத்தன்	74
வேக சிவந்தா	கத்தரம்	77
சாதி சாகச	ராஜாஜி	80
திவாகர் சின்னம்	இ. வெ. சேலியாசன்	83

"கலிக"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; உண்மையானவற்றைக் கற்பனைவே.

Telegram:- KALIKK N

Telephone:-108

“காளி - பிராண்ட்”

எவார்சில்வர் பாத்திரங்கள்

(தயாரிப்பாளர்கள்)

காளி - பிராண்ட்

சூழ்ச்சிபெண்வரர் சன்னதி, சூழ்ச்சிகாணம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

சாந்திர முறையில் விக்கங்கம் செய்வதில் புகழ் பெற்றவர்கள் எத்தனைவரான விக்கங்கமும் எந்த உலோகத்திலும் ஆட்டகுக்கு செய்த தரப்படும்

எஜெண்டன்: “ 5 கி.மீ. கு.க.க. ”

இந்த சூ என் பிரச்சனைய
என்னுள் தீர்க்க முடியவில்லை.
தீ வேண்டுமானால்
முயற்சிக்குப் பார்!





மார் 15 }
இதழ் 7 }

தமிழ்த் திரு நாடு தலைவர் - பெற்ற
தாயென்று தம்பி டி. பாப்பா - பாரதியார்

{ தன்முனை
புரட்டாசி 1 }

தேர்தல் முறை

தேர்தலுக்கு நிறுத்தம் அபேட்சைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வேலை வெறுமும்முரமாக நடந்து வருகிறது.

காங்கிரஸ் காரியஸ்தர்கள் ஆங்காங்கே கற்றுப் பிரயாணம் செய்து ஆசாமிகளை அளந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் அசக்கும் அளவுகோலைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை, நாட்டுக்கு யார் நல்லவர்கள் என்பதில் அவர்களுடைய ஆராய்ச்சி; நம் தலைவருக்கு யார் நல்லவர்கள் என்பதுதான் அவர்களுடைய கேள்வி.

அதாவது காங்கிரசுக்கு அல்ல இப்போது திரட்டும் கூட்டம், தற்போது பதவியிலிருக்கும் குழுவினர் இன்னும் நீடித்துப் பதவியிலிருக்கவே இந்த முயற்சி.

இதுவும் மீண்டும் முயற்சி. எல்லாம் முடிந்த பின் பொருளையும் போட்டியும் ஆரம்பமாகும். குழுவினுக்குள் குழு உற்பத்தியாகும்.

காங்கிரசின் போக்கு இயலாநேரே போய்க் கொண்டிருந்தால், வெறு சிகிரமே பாவிஸ்தானில் ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் நிலைமை இங்கேயும் ஏற்பட்டுவிடும் என்பது நிச்சயம்.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் வரும் மக்களுக்கென்று நம் தேசத்தில் அனைத்தும் ஏரிகளும் கட்டி வருவது எப்படிப் புத்திசாலித்தனமும் தேச பக்தியும் ஆளுமோ அவ்விதமே, எதிர்காலத்துக்காகக் காங்கிரஸ் கட்சியின் நிர்வாகத்தையும் அனைத்து கட்டிக் காக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் ஆற்றிலும் ஏரியிலும் உள்ள நீர் வடிந்து போய் புல்தரையாகிவிடும். காங்கிரசைப் பால் கறக்கும் பசுவாக வைத்துக் கொண்டு எவ்வளவு படி பால் கறக்கும் என்று பார்த்துப் பசுவை விலைக்கு வாங்க வருகிறார்கள். பசுவுக்குத் தீனி போடுவதற்கு வழி தேட வேண்டும். தீனி போடுகிறவர்கள் கணக்கு வெறு வேலமாகக் குறைந்து குன்றுமாகி வருகிறது. இந்த ஏழைப் பசு எவ்வளவு நாள் தாங்கும்?

ஜயீந்தாரி ஒழிப்புக்குச் சட்டம் செய்தோம். காங்கிரஸ் கட்சியும் ஒரு புது ஜயீந்தாரி நிலைக்கு வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில் மக்கள் கண்டிப்புவார்கள்; "சுயராஜ்யம் வந்தாலும் வந்தது; கையில்தான்" என்பார்கள்.

ஒரு காலத்தில் "காங்கிரஸ்வார்" என்றும் நம்பலாம்; பொய் சொல்ல மாட்டார்; திருடமாட்டார்; யோக்கியர் என்று எந்த ஊரிலும் எந்தக் கூட்டத்திலும் நம்பிக்கை மிகுந்தது. இப்போது "மற்றவர்களைவிட நாம் நல்லவர்கள்" என்று மட்டும் சொல்லிக் கொள்ள முடிகிறது. அதற்கும் தாழ்வாகவே பலர் பேசுவார்கள். அவ்வளவு தூரம் நாம் போகவில்லை. "மற்றவர்களைவிட நாம் யோக்கியர்கள்" என்பதற்குப் பதிலாக "நாம் யோக்கியர்கள்" என்று சொல்லிக்கொள்ளும் தகுதி அடையவேண்டும்.

என்னுடைய கியாபாரம் செழிக்கும், என்னுடைய ஜாதிவினர்களுக்கு உத்தியோகம் வாங்கித் தரலாம்' என்ற ஆசையோடு வருகிறவர் எப்படித் காங்கிரசைக் காப்பாற்றப் போகிறார்? இதையெல்லாம் யோசித்துப் பார்த்தால் இப்பொழுது ஒரு புது இயக்கமே ஆரம்பிக்க வேண்டியிருக்கும் என்று தோன்றுகிறது. சுயராஜ்யம் பெறுவதற்காக நாம் நடத்திய இயக்கம் வெற்றியுடன் முடிந்தது; சன்மர்க்கத்துக் காக நடத்த வேண்டிய இயக்கம் காத்திருக்கிறது!

வணங்கு கொண்டு இந்த இயக்கத்தை நடத்துவது என்பதுதான் கஷ்டமான பிரச்சினை. கயராஜ்வுக்குள்ளே வேட்டை கொண்டு தவித்துப் பாடினார் பாரதியார்; சண்மார்சு கத்துக்காகத் தவித்துப் பாடுபவர் ஒருவர்

வேண்டும். “அசித்தமையும் துறந்து விட்டு வாருக்கன்” என்று காத்தி மகான் கயராஜ் டப் படை திரட்டினார். “அசித்தமையும் துறந்துவிட்டு வாருக்கன்” என்று சண்மார்சு டப் படைசபை வாரி திரட்டப் போகிறார்கள்?

பிரித்தானியர் இனாங்கிலி!

அக்திவாரமே உடவ வென்று அசையத் தொடங்கி விட்டது.

பாரத எர்க்கார் எத்தக் கொங்கையில் ஆதாரத்தின் பேரில், பி. வி. ஜி இயக்கம் நடத்தி வந்தார்களென அத்தக் கொங்கையே தவறு என்று திருபணமாகி விட்டது.

அது மட்டுமல்ல; எத்த நிபுணரின் மொழி களையும், கொங்கைகளையும் ஆதாரமாகக் காட்டிப் பாரத எர்க்கார் இயக்கம் நடத்தி வந்தார்களென அதே பிரபல டாக்டர் “பி. வி. ஜி விஜய் பிரயோசனமே இல்லை” என்று சிறிதும் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாத் கொள்கிவிட்டார்.

இதை வேங்களம் சென்று வாரம் ராஜாஜி தமது அறிக்கையில், மேலே குறிக்கப்பட்ட பிரபல டாக்டரான கிரோக் பாமரி மொழி களையே விசுவாக எடுத்துக் காட்டிப் பாரத எர்க்காரின் பி. வி. ஜி ஊரிக் குத்து எங்கையு அபத்தமானது என்பதைத் திருப்பித்திருக்கினார்.

மக்களில் விரைக்கு ஏற்றெனவே உடலில் டி. பி. கிருமி இடம் பெற்றிருக்கிறது. விரைக்கு இல்லை.

டி. பி. கிருமிக்கு உடலில் ஏற்றெனவே இடம் கொடுத்தவர்களை, டி. பி. நோயைத் தடுக்கும் சக்தி பெற்றவர்கள் (பாஸ்டிக்ஷன்) என்று தீர்மானித்து அவர்களுக்கு பி. வி. ஜி ஊரி குத்துவதில்லை.

உடலில் டி. பி. கிருமிகள் இல்லாதவர்களை (தெடியுங்கள்) டி. பி. நோய் தாக்கினால் அதற்கு இயக்கமாகக் கடியவர்கள் என்று கருதி அவர்களுக்கு பி. வி. ஜி குத்தி வருகிறார்கள். இந்தக் கொங்கையில் பேராசிரியாளராக விளங்கியவர் பிரசித்தி பெற்ற கிரோக் பாமர் என்றும் வைத்திய திருமணர். இவர் உலகக் கவிதார எங்கத்தில் பி. வி. ஜி பிரசித்திபெற்றவர்.

இவர் அமெரிக்காவில் நான்கு ஆண்டுகள் தவிர ஆராய்ச்சிகள் நடத்தினார்.

அதாவது, 1. பேரிக் குவீன் பாஸ்டிக்ஷன் 2. பேரிக் குவீன் தெடியுங்கள், 3. பி. வி. ஜி ஊரி குத்தப் பெற்றவர்கள் என்று ஒரு வயது

முதல் பதினெட்டு வயதுக்குட்பட்ட மக்கள் இயக்கம் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்து நான்கு ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி நடத்தினார். தமது ஆராய்ச்சியின்படி ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். பாஸ்டிக்ஷன், அதாவது இயல்பாகவே தடுப்புச் சக்தி பெற்றவர்கள் என்று கருதப் பட்டவர்களையே அகிலமாக டி. பி. நோய் காண ஆரம்பித்தது!

உடலில் டி. பி. கிருமிகள் இருந்தவர்களை, டி. பி. நோயிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்ட வர்கள் என்று கருதியது பெரும் தவறு என்பது கிரோக் பாமருக்கு திருபணமாகிற்று. 14 இதுதான் எர்க்கார் டி. பி. நோயிலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்றும் சேவை செய்ய வேண்டுமென்று விரும்பியது. இதுகாறும் வாருக்கு உதவி தேவையில்லை, தடுப்புச் சக்தி பெற்றவர்கள் என்று கருதி வந்தார்களோ, அவர்களுக்குத்தான் முதலில் உதவியும் வைத்தியமும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்பது தெளிவாகி விட்டது!

ஆனால் பாரத எர்க்காரோ டி. பி. நோய் பெற்றவர்களை விட்டு, வாருக்குத் தொத்து ஏற்படவில்லையோ அவர்களுக்கு பி. வி. ஜி ஈனம் டி. பி.வை ஓரளவு அளித்து வருகிறார்கள். எப்படியிருக்கிறது பாரத எர்க்காரின் கவிதார சேவை!

ராஜாஜி அவர்கள் பவமறை பல பெரிய டாக்டர்களின் ஆராய்ச்சியின் பேரில் பாரத எர்க்காரின் பி. வி. ஜி இயக்கம் பயனற்றது என்றும் ஏனைய தேச மக்களின் உடல் ஆரோக் கியத்தைக் கெடுப்பதாகும் என்றும் கூறி விளக்கி விருக்கினார். இதைப் பாரத எர்க்காரின் கவிதார மத்திரி கேட்கவில்லை.

ஆனால் பி. வி. ஜி விஷயத்தில் பாரத எர்க்காரின் கவிதாராக விளக்கி வரும் வைத்திய திருமணர் கிரோக் பாமரோடு இப்போது பி. வி. ஜி உபயோகமற்றது என்று கூறிவிட்டார்!

இனிவரவது, பாரத எர்க்கார் இந்த பி. வி. ஜிவை விட்டுத் தொவித்துத் தன் முழுதுவர்களை என்று நம்புகிறோம்.

இயல்பானது தான் போவியும்தான்!

இயல்பான எர்க்கார் ஜனத்தொகை கணித டைரக்டர் சென்ற வாரம் விடுத்ததுள்ள அறிக்கை இயல்பான தயிற் மக்களின் கோரிக்கைக்கு ஆக்கம் அளிப்பதாக இருக்கிறது. “1958-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் முடிய எடுத்த துள்ள இயல்பான ஜனத்தொகைக் கணக்கில் படி, இயல்பான பி. மொத்த ஜனத்தொகை 85,89,000 ஆகும். அதில் 80,04,000 பேர் சிங்களவர்கள். மங்களவாசி தியதிப்படி இயல்

கைப் பிரஜைகளான தமிழர்களின் தொகை 8,83,000. இவர்களைத் தவிர, இன்னும் 8,43,000 தமிழர்களுக்குப் பிரஜா உரிமை அளிக்கப்படவில்லை” என்று ஜனத்தொகை கணித டைரக்டரின் அறிக்கை கூறுகிறது. இயல்பான எர்க்காரின் இந்தக் கணக்கின்படி பார்த்தாலும், இயல்பான கமார் இருபது லட்சம் தமிழர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது தெளிவாகிறது. எனவே, மொத்த ஜனத்



பி.வி.ஜி. ஐசி போடுவதன் மூலம் ஹயதோம் வராமல் பாதுகாப்பு அளிக்க முடியும் என்று தமிழ் நியூஸ்களில் முதல்வரான டாக்டர் கரோல் மாதர் தாம் நடத்திய பரிசோதனைகளின் பரணை அக்கருத்தை இப்போது மாற்றிக்கொண்டு விட்டார். —மேய்.

தொண்டையில் தாலியில் ஒரு மடங்கு பேர் கொண்ட ஒரு மாடுபேரும் சமூகத்தினருக்குப் பிரஜா உரிமையோ, மொழி உரிமையோ அளிக்க இலங்கை சர்க்கார் தயங்குவதற்குக் காரணமே இங்கே. சிங்கள மன்னர்கள் ஆண்ட காவத்திலும், சிங்களக் கல்லூரிகளிலும் தமிழ் வேறு காலமாக முக்கிய மந்தானம் வகித்து வந்திருக்கிறது. போர்ச்சுகீசியர்களும், டச்சக்காரர்களும், பிரிட்டிஷர்களும் இலங்கையை ஆட்சி புரிந்தபோதும் அவர்கள் தமிழ், சிங்களம் இரண்டு மொழிகளையும் பொதுவான மொழிகளாக அங்கீகரித்திருந்தனர். இவ்விரண்டும்

இலங்கை ராஜாங்க மொழிகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டு இலங்கை சட்டசபையில் 1945-ம் ஆண்டில் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படவும் கொழும்பில் உள்ள தமிழ் மொழி உரிமைப் பாதுகாப்பு சங்கத்தினர் தங்கள் அறிக்கையில் கட்டிக் காட்டி யுள்ளனர். இலங்கைத் தமிழர்களின் காட்டிலும் குறைந்த சதவிகிதமான நிறுவனமையாசீர் மொழி உரிமையை உயரில் உள்ள பல முக்கிய தாடுகளும் அங்கீகரித்திருக்கையில், ஏற்கெனவே வேறு காலமாக ராஜாங்க மொழியாக இருந்து வந்த பானங்களை இலங்கை சர்க்கார் ஏன் திராசீரீக்க வேண்டும்?

இலங்கைத் தமிழர்களின் நிலைப்பாடு

இலங்கையைப் போல் மலாய் நாட்டின் இன்றையச் செயல் செஞ்சைக்குத் தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் உழைப்புத்தான் காரணம் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. மலாய் நாட்டில் உள்ள கமார் எழுதுகிற ரப்பர்த் தோட்டங்களிலும் தமிழ்த் தொழிலாளர் தான் வேலை செய்து வருகிறார்கள். மேற்படி ரப்பர்த் தோட்டங்களை மலாய் நாட்டில் உயிர்தாடிவாகவும், செவ்வக் கெடுபிசுமாவாகவும் இருந்து வருகின்றன. கடிய சீக்கிரம் அந்த நாட்டில் வருங்கால அரசியல் திட்டம் உருவாகப் போகிறது. அத் திட்டத்தில், மலையா தமிழர்களுக்கு விசைப்பு பாதுகாப்புகள் அளிக்க வேண்டுமென்று கோரி, சில நினைக்கலுக்கு முன் நடந்த அமைமலையா தமிழர்கள் மகாநாட்டில் ஏகமனதாகத் தீர்மானம் நிறைவேற்றி வருகிறார்கள். மலையாவின் முன்னேற்றத்துக்காகத் தலை

முறை தலைமுறைவாய் உறைத்து வந்துள்ள தமிழர்களுக்கு அந்த நாட்டில் இன்னும் ஒரு உயர்நிலைப் பள்ளிகூட இங்கே என்பதைக் கவனிப்பவர்கள், அங்கு தமிழர்கள் எந்த நிலையில் இருந்து வருகிறார்கள் என்பதை அறிந்துக் கொள்ளலாம். மலாய் நாட்டில் உள்ள தமிழர்கள் சுதந்திர மலையாவில் தங்களுடைய உரிமைகளை இழக்காமலிருக்க வேண்டுமாயின், அவர்கள் ஒற்றைமையுடன் தங்கள் கோரிக்கைகளை இடைவிடாது வற்புறுத்தி வரவேண்டும். அதற்கு முதற்படியாக அவை மலையா தமிழர் மகாநாடு கூட்டப்பட்டது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமாகும். சென்னைக் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியரான ஸ்ரீ முத்து ராஜகண்ணனார் மலையா சங்ககலாசாலையில் இந்திய மொழி இயாகா தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருப்பது மற்றொரு தகவல் அறிகுறியாகும்.



1) கதிராயம் மருதையம்

அயலை அஞ்சுகம்

நடு நில வேளையில் அந்த
இருண்ட பாதையில் இருட்
களின் குழுவில் சில நாட்கள்
இருந்து பழைய வனங்களை
அவன்? வழிப்பறிக் கொள்ளையனே தங்களுடைய ஜீவன
மாகக் கொண்டவர்கள் இப்படிப்பட்ட இடங்களிலேயே
இரவு வேளையில் பதுங்கி இருந்து பாதாளிகளை வழிமறித்
துக் கொள்ளையடிப்பது வழக்கம் என்பதும் அவளுக்குத்
தெரியும். தன்னை வழி மறித்து திற்கும் இருவர்கள்
அப்படிப்பட்டவர்கள் தான் என்று அவன் எனில் உணர்ந்து
கொண்டான். அவர்கள் போலீஸ்காரர்கள் அவ்வப்போதே
அறிந்த பின் அவளுக்குத் தெரிது தீர்மதி ஏற்பட்டாலும்
அவர்கள் வழிப்பறிக் கொள்ளைக்காரர்கள் என்பதை
உணர்ந்தபோது அவளுக்குத் தெரிது உலக்கம்தான் ஏற்பட்
டது. தன்னை வழிமறித்தது நனக்குத் தெரிந்தவர்களாகத்
தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவன் நினைத்தான்.
ஏனென்றால் எந்த வழிப்பறிக் கொள்ளைக்காரனும்
அங்காடிப் பேட்டைக்கு வந்து அறிமுகமாகாமல் இருக்க
முடியாதல்லவா? ஏன், அவர்கள் அங்காடிப் பேட்டை
லேயே வசிப்பவர்களாகவும் இருக்கக் கூடும். அந்தப்
பேட்டையில் உள்ளவர்களிடம்
மிகவும் வெறுப்புக் கொண்டிருந்த
அஞ்சுகம் மறுபடியும் அவர்க
ளிடமே வந்து சிக்கிக் கொள்ள



நேர்ந்ததே என்ற மனக் கலக்கம் தான் கொண்டாள். அவளுக்கு எதிரில் இருவில் சரியாக முகமும் உருவமும் தெரியாத வண்ணம் நின்று கொண்டிருந்த இருவரில் ஒருவன் மற்றவனைப் பார்த்து, "ஏய்! இது யாரோ பொம்பளை போல் இருக்குது! எங்கே ஜீக் ருச்செயக் கொடுத்து, பார்ப்போம்" என்று கூறினான்.

மற்றவன் கட கட வென்று சித்திது விட்டு, "ஏய்! இவ பொம்பளையேதான். இங்க இருட்டிலேயும் இந்தப் பாதையிலே தனித்து ஒரு பொம்பளை வரவாணா அவ ரோம்பத் துணிச்சல்காரியாகத் தான் இருக்கணும்" என்றான்.

தடுங்கிய வண்ணமே நின்று கொண்டிருந்த அஞ்சுகத்துக்கு அந்தக் குரல்கள் என்றுமே அவன் கேட்டிராத குரலாகத் தான் தோன்றியது. அவர்கள் தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் இல்லை என்பதை எளிதில் அறித்து கொண்டாள். அவளைப் பார்த்தால் அவர்களே மனம் இரங்கி விட்டாலும் விட்டு விடுவார்கள். ஒரு வேளை அவர்கள் தன் துயரக் கதையை அறிந்து உதவி செய்தாலும் செய்வார்கள், அந்தக் கனம் தடுங்கிக் குழம்பிய அவன் மனத்தில் இப்படிச் சில எண்ணங்கள் எழுந்தன.

அவர்களில் முன்னதாகப் பேசியவன் மெதுவாகப் பேசியது கேட்டு, "ஏய்! கதை



கிரா. கோயாண்டன்

வெல்லாம் அப்பறம் இருக்கட்டும், முதலில் தீக்குச்சியை எடுத்துக் காட்டு. இவன் முகத்தைப் பார்க்கணும்" என்று ஆத்திரத்தோடு.

சட்டென்று தன் பையிலிருந்த தீப் பெட்டியை எடுத்து ஒரு குச்சியை எடுத்துக்கொடுத்தி அங்குசத்தின் முகத்துக்கு நேராகக் காட்டினான் மற்றவன்.

அந்தச் சிறிய வெளிச்சத்தில் தன்னை வழிமறித்தவர்கள் போலீஸ் காரர்கள் அவ்வாறு தெரிந்தவுடனேயே அங்குசத்தின் பதைபதைப்பு சிறிது குறைந்தது. அந்த இருண்ட பாதையில் தீக்குச்சி கொளுத்தப்பட்ட சிறிது வெளிச்சத்தில் தன் எதிரில் நின்ற அந்த இரு மனிதர்களின் முகங்களையும் அவன் பார்க்க முடிந்தது. கள்ளர்கள்—கொண்டை கொங்குக்குக் கூட அஞ்சாத முரட்டுத்தனம் அவர்கள் முகத்தில் இருந்தது. எப்படியோ அவர்கள் பக்கத்துக் கிராமப்புறத்திலிருந்து வந்த வழிப்பறிக் கொள்ளைக் காரர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை அவர்கள் பேச்சிலிருந்து அவன் மிக எளிதாக அறிந்து கொண்டான். நகரத்தில் பக்காத் திருடர்களிடையே வசித்துக் காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருந்த அவளுக்கு அது எய்திய பயத்தையோ நடுக்கத்தையோ கொடுக்க வில்லை. இந்தப் பாதையில் தனக்குப் போலீஸாரினால் ஆபத்து நேருங்கி இருக்கும் இந்தத் தருணத்தில் அந்த வழிப்பறிக் கொள்ளைக்காரர்களிடம் சிக்கிக் கொண்டதும் ஏதோ தன்னுடைய அதிர்ஷ்டமாக இருக்க வேண்டுமென்று அவன் நினைத்தான். அவனிடம் ஏதேனும் பொருள்கள் இருந்தாலவ்வளவு அவர்கள் அவனைத் தொந்தரவு செய்யப் போகிறார்கள்? தவிர முரட்டுச் சுபாவம் கொண்ட கள்ளர்களானாலும் அவர்களுக்கும் தன்னைப் போன்ற ஒரு அனுதாபமும் சிறிதாவது இருக்கம்

ஏற்படாமல் போகாது என்று எண்ணினான். இருப்பினும் அவனுடைய இனமைப்பருவம், அழகு இவைகள் அந்தக் கள்ளர்கள் மனத்தில் விஷமத்தனமாகத் துரானையை ஏற்படுத்தும் அல்லவா? அவர்களிடமிருந்து அவன் தன் கற்பை எப்படிச் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்? இதை என்னும்போதுதான் அவன் மனத்தில் சிறிது நிமிர் ஏற்பட்டது. எப்படியேனும் தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தால் அவர்களை ஏமாற்றி விட்டு, அவர்கள் உதவியுடனேயே தலைமறைவாக வாழலாம் என்று அவன் தீர்மானித்தான்.

"ஏ, குட்டி! நீ யாரு?" என்று கேட்டான் ஒருவன்.

"நான் ஒரு அனுதை" என்றான் அவன் பயத்த ருலில் மெதுவாக.

"அனுதையா? பார்த்தால் அப்படித் தெரியுமே?" என்றான் இருவரும்.

"உங்களுக்குத் தெரியா விட்டால் நான் அதற்கென்ன செய்வது? நான் அனுதைதான். நான் அனுதை போல் உங்கள் கண்களுக்குப் படாவிட்டால் அது என் குற்றமா? என்னைப் படைத்த கடவுளின் குற்றம்" என்றான்.

முதலில் பேசியவன் கலகல வென்று சிரித்தான். "அது வால்தவம். இந்தக் கடவுள்தான் ரொம்பக் குற்றம் செய்கிறான். பார்த்தால் நீ ரொம்ப அழகா இருக்கே. இந்த இருட்டியே இந்தப் பாதை வழியா எங்கே போறே?" என்று அவன் வினவினான்.

"நான்தான் அனுதையா வீற்றே. நான் போவதற்கு ஓர் குறிப்பான இடமும் கிடையாது. எங்காவது போய்க் கொண்டே இருப்பேன்!" என்றான்.

"சரிதான். வேடிக்கையாய் இருக்குதே? போகட்டும், உன் பெயர் என்ன?" என்றான் மற்றொருவன்.

"என் பெயர் அனுகம்."

முதலில் பேசியவன் இடி இடி என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினான்.

"அலை ஒளி"க்கு அகாடமிப் பரிசு

பன்னாத்த தேசிய தலைமையில் நிற்பதாக கடைபிற்றுவதும் நிமிர் எடுத்திய அகாடமி நிர்வாகஸ்தர்கள் கூடி ஒரு மகிழ்ச்சிசாரமான முடிவை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். 1953-ம் ஆண்டிலிருந்து 1955-ம் ஆண்டு வரை மூன்று வருஷம் வெளியாகியுள்ள இந்திய பானை இலக்கியங்களில் மிகச் சிறந்த பன்னிரண்டு நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து ஐயாயிரம் ரூபாய் பரிசு வழங்கியிருக்கிறார்கள். அத்தகைய பரிசு ஒன்று தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. பேராசிரியர் கல்வி அவர்கள் நமது 'கல்வி' பத்திரிகையில் தொடர்ந்து எழுதிவந்த 'அலைஒளி' என்னும் அற்புத இலக்கியத்துக்கே அந்தப் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது என்பதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



எக்லா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்பூட்ட, மனமளிக்க
தனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,
நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண
கால நிலையிலும்கூட குளுமையும் இத
ழும் பெறலாம். மனோரம்மிய மணம்
பெற்ற எக்லா டால்க் உபயோகி
த்தால் குளுமையான நுண்ணிய
சுகந்தத்திற்கு இந்த ஒப்பியர்வற்ற டால்க்கை
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகிப்புகள்

மெல்லிய எக்லா ஒரு லட்சிய
முகப்பவுடரும் கூட

கால்கேட்

எக்லா

டால்க் பவுடர்



84/9/2



பாக்கி காவிரி ரோவ் தக்காரன்...

வண்ணப் படங்கள்கூட எடுக்கலாம்!

நேகரான பழியை 'கட்டாரோம்' பீல்டெரெண்டு இப்பொழுது வர்ணப்படக்கூடும் கையாடக அம்மேரெண்டு எடுக்கலாம்.

பாக்கி காவிரி உபயோகிப்பவர்களுக்கு இதை ஒரு கதெய்தி. முன்னாடி நான் ஒரு மடங்கு வேகமான பழியை 'கட்டாரோம்' பீல்டெரெண்டு காதாரணப் படக்கூடும் அடுப்பதெரெண்டு கையாடக இப்பொழுது வர்ணப் படக்கூடும் எடுக்கலாம்! அப்படிமான இந்த பீல்டெரெண்டு ஒரு கதெ. உக்கன் காவிரி, மற்றும் பாரக் கட்டாரோம் மெண்டி. இவையென்கெத்திரவன் படக்கூடும் எடுக்க நெய்வாய்வை. பீல்டெரெண்டு ரூப ரூபிஷ் நேரான கீதெரெண்டு, பொருள்களின் படக்கூடும் எடுக்க பாரக் கட்டெ நெய்வாய்வை!

கூடுகெ. இந்த அப்படிமான பழியை ரோடக் 'கட்டாரோம்' பீல்டெரெண்டு உபயோகித்த. கல்கெக்கும் வர்ணப் படக்கூடும் எடுக்க அப்படியே வர்ண, இந்த பீல்டெரெண்டு உக்கன் ரோடக் கீதெரெண்டு 180, 820 மத அம் 185 வர்ண்களின் கிடைக்கும்.

கோடக் கீட்.

(இக்கோர்தின் இவையெடுப்பதது, எம்மெண்டி உக்கன் இவையெடுப்பதது, பொதுப்படி காதாரண எடுக்கப்பட்டது) பார்பாய்-கவந்தர் • முன்னி • மதரான்



திருவாரூர் டாக்டர்
டி. வி. அப்பாசாமி
யின் குமாரர் ஸ்ரீடி. ஏ.
தாரா வணங்குமாரி
எம். பி. பி. எஸ். பி.
எம். வி. (எம். எஸ். பி. இ.)
அவர்கள் வசிக்கும்
தொழிலிய் வீட்டில்
பயிற்சி பெறுவதற்
காக இந்திய சர்க்கா
ரால் தேர்தலுக்குக்
செய்யப்பட்டு, சென்ட்ரல்
4-3-55 அன்று
பம்பாய் விடுதலை
குடியாங்குப் புறப்
பட்டுச் சென்றார்.

தது. வினாக்களுக்கு சமீபமாகச் சுமார்
ஐம்பது வயது நிறைந்த கிழவி ஒருத்தி
உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளை அழைத்து
வந்திருந்த அந்த இரு வயிப்பறிக்
கொண்டைக்காரர்களில் முகந்தையும்,
உருவத்தையும் அப்பொழுது நான்
அவள் சரியாகப் பார்க்க முடிந்தது.
அவர்கள் இருவரும் உயரம், பருமன்,
முகவாடைகளில் ஒருவரை யொருவர்
ஒத்தாற் போல் இருந்தனர். அவர்கள்
வயதிலும் ஒத்தவர்களாகலோ தான்
தொன்றினர். அவர்கள் இருவரும் ஒரு
தாய் வயிற்றில் பிறந்த இரட்டையர்
களாக இருப்பார்கள் என்று எவரும்
எளிதாக நினைக்கும்படியாகத்தான்
இருந்தது. அவர்களுக்கு வயது விட்டத்
தட்ட முப்பதுதான் மதிக்கலாம். அங்கு
கம் அங்கு வந்ததுமே அவர்கள் மிகக்
குறவர் ஜாதியைச் சேர்த்தவர்களாக
இருக்க வேண்டும் என்று அறிந்து
கொண்டாள். "இது யாரு? எங்
கிருந்து அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்
கீர்கள்?" என்றுள் அந்தக் கிழவி சிந்தி
மறை சங்கடம் கொண்டவள் போல.

"எங்கிருந்து அழைக்கப்பட்டு வரு
வோம். எல்லாம் மருதூர்ப் பாகை
யிலேதானே வந்து கிக்கும்! அருதை
என்றான். நல்ல உருவம். நான் கல்
யாணப் செய்துக்கவாழ்ந்தான் அழைத்
கப்பட்டு வந்தேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் மற்றவனுக்குக்
கோபம் வந்து விட்டது. "ஏய், ஜாக்
கிரஸ்தவாகப் போக; நீ மாதிரித்தான்
அழைக்கப்பட்டு வந்தாயா? நானும்
தான் அழைக்கப்பட்டு வந்தேன். எனக்
கும் தான் அவளைக் கல்யாணம் செய்துக்
கொண்டது என்னம்" என்றான்.

கிழவி மெதுவாகச் சிரித்தாள்.
"திரௌபதி மாதிரி அழகான பெண்
னுக்கத்தான் அழைக்கப்பட்டு வந்திருக்

கீங்க. ஆனால் உங்களுக்குள்
சேதான். ஒற்றுமை இல்
லையே...? இப்பத்தான் என்ன
குடி முழுவிப் போவது? இத்
தப் பெண்ணை எம்மிடம்
ஒப்பிவைக்க. எனக்குத் தெரி
யும், யாருக்கு இவளைக் கல்
யாணம் செய்து கொடுக்
கணும்னு" என்றான் கிழவி.

"சரியம்மா! நீ சொல்விற
படியே இத்தப் பெண் உன்
பாதுகாப்பிலேயே இருக்கட்
டா. நீ பார்த்து நியாயமா
யிரு ஏற்பாடு செய்விற வரை
யிலே இவளை நானே இத்தப்
பெண்ணுக்கிட்டே நெருங்கிப்
பேசக் கூடாது. எந்த விஷம

மும் செய்யக் கூடாது" என்றான் ஒரு
வன். மற்றவனும் அதற்கு இணங்கினான்.
இது அங்குக்கத்துக்கு ஒரு பெரிய தர்ம
சங்கடத்தி கிருந்து அநிர்ஷ்டவசமாகத்
தப்பி விட்டது போல் இருந்தது.

"சரி! நீங்க இத்தப்பெண்ணை அழைத்
துக் கொண்டு வந்துவிட்டுங்க. இன்
னக்கு வெளியே விளம்பினதற்கு இது
தான் வாயப்போகிருக்கு. சரி! வெளியே
போய்ப் பருங்க-இவள் இங்கேயே படுத்
துக் விட்டும்..." என்றான் கிழவி.

மருதை தன் தாயாரிடம் ஏதோ
சொல்ல நினைப்பவன் போல் தயங்கி
நின்றான். மருதையின் தயக்கத்தைக்
கண்டு கதிரன் அவளை டெட்டி விடுவது
போல் பார்த்தான். "என்ன இன்னும்
தயங்கிதிங்க. போங்க வெளியே—"
என்றான் கருமைமயான குரலில் மீருச்சி.
அங்குக்கத்திற்கு இதெல்லாம் அச்சத்
திடையேயும் வேடிக்கையாய் இருந்தது.

அவர்கள் இருவரும் வெளியே சென்று
படுத்துக் கொண்டனர்.

குறத்தி மீளுச்சிக்கு இரண்டு பிள்ளை
கள். ஒருவன் பெயர் கதிரன். இன்
னெருவன் பெயர் மருதை. கதிரனும்,
மருதையும் அவனுக்கு ஒரே சமயத்தில்
பிறந்த இரட்டையர்கள். மீளுச்சி அவ்
விருவளையும் மிகவும் அன்பாகத்தான்
வளர்த்து வந்தான். கதிரனும், மருதை
யும் சண்டை போட்டுக் கொள்வது
முண்டு. ஒற்றுமையாக இருப்பது
முண்டு. அவர்கள் ஒருவரை விட்டு ஒரு
வர் பிரிக்க முடியாதவர்கள். அவர்கள்
பரம்பரையாகவே குற்றவாளிகள்
இனத்தைச் சேர்த்தவர்கள். அவர்க
ளுடைய தொழில் திருட்டுத்தான்.
அவர்களுடைய தகப்பனும் அந்தத்
தொழிலைத்தான் செய்து வந்தான்.
திருடுவது மாதிரிமல்ல; கொலை செய்
வதிலும் துளிக்கூடத் தயக்கம் காட்டாத

வர்கள். கதிரனுக்கும், மருதைக்கும் இதுவரையில் கல்யாணம் ஆகாத காரணம், இருவருக்கும் ஒரே சமயத்தில் ஒரே விதமான பெண்கள் அகப்படாததுதான். அப்படி ஏதேனும் ஒரு பெண் அகப்பட்டால் அவளை யார் கல்யாணம் செய்து கொள்வது என்ற போட்டிதான் ஏற்படும். இருவர் பேரிதும் அன்புடைய மீனாட்சி அவர்களுக்குள் ஏற்பட்ட சண்டையைச் சமாதானப்படுத்தி அந்தப் பெண்ணை அனுப்பிவிடுவான். இப்படியாகக் காலம் கடத்ததே தவிர, அவர்களுக்குக் கல்யாணமே ஆகவில்லை. இப்பொழுது அந்நகரம் வந்து அவர்களிடம் சிக்கிக்கொண்டு விட்டான். இந்தப் பெண்ணின் காரணமாகத் தன் பிள்ளைகள் விரோதப் பட்டுச் சண்டை போட்டுக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காகவே தன் பிள்ளைகள் அந்நகரத்தோடு அதிகம் நெருங்கிப் பழகாமல் இருக்க வேண்டிய திட்டத்தை ஏற்படுத்தினான். அது அந்நகரத்துக்குச் சிறிது சாதகமாகவேதான் இருந்தது. அந்தக் கிழவியிடம் அன்போடு நடந்து அவன் அபிமானத்தைப் பெற்று விட்டால் தான் பயமில்லாமல் சிறிது நாள் வாழலாம் என்ற ஹதிரியம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. அதற்குள் தன்மீது காதல் வைத்துள்ள சொக்கன் அவன் சூறையாணியல்ல யென்பதை உலகம் உளையும் படி செய்து விடுவான் என்று நம்பினான். குறத்தி மீனாட்சிக்கு அந்நகரத்தைக் கண்டதுமே அவன் மீது ஒரு எல்லையற்ற அன்பு கரந்தது. தனக்கு இப்படிப்பட்ட அழகான பெண் மருமகனாக வருவதில் அவளுக்கு ஹிருப்பம்தான். ஆனால் தன்னுடைய இரு புதல்வர்களில் யாருக்கு அவளை மணவியாக்கலாம் என்பதுதான் அவளுக்குப் புரியவில்லை. எப்படியும் கொஞ்சநாள் பொறுத்தால் ஏதேனும் வழி பிறக்கும் என்று அவன் நினைத்தான். அந்நகரத்தைப் போல் இன்னும் ஒரு அழகான பெண்ணும் கிடைக்கலாமல்லவா? தன்னை ஒரு அனாதையாகச் சொல்லிக் கொள்ளும் அந்நகரத்தின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவல் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. மெதுவாக அனுதாபத்தோடும், அன்போடும் அந்நகரத்திடம் அவளது வாழ்க்கை விவரங்களை விசாரித்தான். அந்நகரமும் மீனாட்சியைப் பூரணமாக நம்பினான். அவன் திருடர்கள் கூட்டத்தினையே பழகியவன்தானே? அந்தக் குறத்தியும் அந்தத் தொழிலை புடையவன்தானே? அவனிடம் உள்ளத்தை உள்ளபடி சொல்ல அவன் பயப்படவில்லை. தன் பிறப்பு, வளர்ப்பு, சிறைவாசம், விடு



"இந்திரன் அருங்கலை அறிவாத குரங்கு அந்தக் கிழவியைப் பார்த்துப் போக, ராம யணத்தின் அருமை மேருமகனாய் புரிந்து கொள்ளாததைக் கதைசார்க்க ஒப்படுத்துகின்றான்." —வினோபாஜி

தலை, அதற்குப் பின் மேகராஜபுரம் பார்வதியம்மாள் வீட்டில் வேலைக்கு அமர்ந்தது. பார்வதியம்மாள் அவளிடம் சந்தேகத்தோடு நடந்து கொண்டது. நிர்மலா அவளிடம் அன்பும் அனுதாபமும் கொண்டவள் போல் நடந்து கொண்டது, அங்கு விடையுயர்த்த நடைகள் காண்போனது. தன்மீது பழி ஏற்பட்டது. அப்பொழுது போலீஸார் தன்னைத் தேடிவது, கொட்கம் தன்மீது ஏற்பட்டுள்ள திருட்டுப் பழியை நீக்குவதற்காக முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பது — எல்லாவற்றையும் அவள் சொல்லி விட்டாள். அடுக்கத்தில் சித்தம் திறந்த வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தைக் கேட்டதும் அவன்மீது மூன்றிலும் மிதந்த அனுதாபமும், இரக்கமும் ஏற்பட்டது மீறுச்சிக்கு.

அவன் அன்பு நிறைந்த குரலில் "சரி தான்! பாவம்! அப்படி யென்றால் நீ அந்த நடைகளை யெல்லாம் திருட்டில்லைமா? நீ மாத்திரமல்ல, எத்தனை பேரோடு சிறப்பாதினெல்லாம் இந்தப் போலீஸாரின் இலக்குக்குப் பணிபாடு இருக்கிறார்கள். நீ பயன்படாதே, உனக்கு இந்த இடத்தில் எவ்வித ஆபத்

தும் ஏற்படாமல் நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். போகட்டும், நீ எப்படிக்குற்றவாணியல்ல என்று உலகத்துக்குத் திருபித்துக் காட்டப் போகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"எப்படியோ ஏதோ முயற்சி செய்வேண்டியதுதான். கடவுள் அருள் இருந்தால் ஒரு தான் எல்லாம் விவங்காமலா போய்விடப் போகிறது?" என்று சொல்லி ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள் அடுக்கம் பிறகு "நீங்கள் எனக்குச் செய்யும் உபகாரத்தை நான் என்றும் மறக்க மாட்டேன்" என்று தன் நினைவத்தை குரலில்.

"நீ சொல்லியதிலிருந்து அந்தப் பார்வதியம்மாள் வீட்டிலிருக்கும் அந்த நிர்மலாதான் இந்தத் திருட்டைச் செய்திருக்கிறாள் என்று எனக்கு விளங்கி விட்டது. நீ கவலைப்படாதே. இந்த மூலக் குற்றங்கள் எல்லாவது சமர்ப்பித்தியமாகத் திருவிளார்களோ அல்லவோ சமர்ப்பித்தியமாக உண்மையான திருடர்களையும் சத்தியம் கொண்டு வந்து தீர்த்துவிடுங்கள். இதை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நீ கவலைப்படாதே" என்று மீறுச்சி. (தொடரும்)

அட்டைப்பட விளக்கம் "ஆழி மறைக்கண்ணா!"

பேராத நாட்டிலே மக்கள் இவர்களைப் தயத்தாதபொல் வேறு எந்த நாட்டிலும் எந்த மக்களிடம் தயத்திருக்க காட்டார்களே என்று எண்ண வேண்டியிருக்கிறது!

காற்று, காள், நீர், மண், மெகம், புஷ்பம், வண்டி, மலை-இப்படி இயற்கைப் பொருள் எல்லா யெல்லாம் இறைவன் திருக்குறையினாலாக கொண்டு வேத காலமுதல் பாரதி காலம் வரை அனுபவித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பண்பாட்டில் தோய்ந்தவர்களை அட்டைச் சித்திரத்திக் காணும் பெண்ணும், "காணம் இருண்டு மெகம் திரண்டு விட்டது!" என்றவுடன் அவர்களுக்கு உற்சாகம் பொங்கி விட்டது. இறைவனின் பேரருள் எங்கெங்கோயும் என்று விவகிப்பார்கள். இறைவனின் திருக்கோயிலின் முன்பு ஆடிப்பாடி வந்திருக்கிறார்கள்—குடைசையத் தேடித் கொண்டு மறைக்கு ஒதுக்கல்களை!

அம்முறைமே தயிர் நாட்டின் பெண்ணும் மறை மெகத்துக்கு வாழ்த்துக் கூறி விடுக்கிறார்கள். ஆண்டாள் திருப்பாவையில் எண்ணிராடு வேண்டிக் கொள்ளும் பாடல் தான் கறுதேசாவின் இச் சித்திரத்தைக் கண்டவுடன் திரைக்கு வருகிறது!

அண்டிய தமது தேவர்களுக்கு நினைவுப்படுத்த விதம்படுத்தும்.

ஆழி மறைக் கண்ணா ஒத்தே ககரவேல்
ஆழியுள் புக்கு முகந்த கொடு ஆத்த ஏறி
ஊழிமுதல்வன் உருவம் போல் பெய்தெத்துப்
பாழியல் தோளாட்டப் பற்பாபன் கையில்
ஆழிபோல் மின்னி வலம்புரிபோல் வின்று அறிந்தது
தாழாதே காரங்கம் உதைத்த சரமறை போல்
வாழஉலகியில் பெய்திடாய். கால்களும்
மார்கழிர் ஆட பகிழ்த்த-ஏவோர் எம்பாவாய்!

ஒவியர் கறுதேசாவின் சித்திரமும் ஆண்டாள் திருப்பாவையின் பாடலும் ஒன்றுக்கொன்று ஒரே தின்று உய்வதென்ப பரமசப படுத்தவென்றன.

உங்கள் பணத்தைக்
கொடுக்கும்பொழுது
பெறத்த சாமானியே
நீங்கள் வேண்டுகிறீர்கள்



பட்டுப் புடவைகளாலிலும் ௨௨ அங்கு
பருத்திச் சட்டைத் துணிகளாலிலும் ௨௨,
காவளி வாக்லுப்பொழுது உங்கள் பணத்திற்கு
பெறத்த பெறுவான் அளிப்பவனாகப் என
நீசெயப்படுத்திக் கொள்ள நீங்கள் விரும்புவது ௨௨ஜிம.

பெறத்த துணிகளை வாங்க,

பின்னியின் துணிகளை வாங்குங்கள்!

நி பட்டினம் அக்டி எஞ்சு
கம்பெனி கிபிபெட்.
நி பட்டினம் அக்டி எஞ்சு அக்டி
கிபிபெட் கிபிபெட் கோ., கிபி.
கிபிபெட்: கிபிபெட் அக்டி கோ.
(கந்தாசு) கிபி., கந்தாசு



ST. 1777

Rowenta

ரோவென்டா
ஆடெர்டிங்ஸ்
இன்டிரிப் பேட்டி
(தெலுங்கு தபாலப்படி)



உருவியும் பூக்கடி நனை ஆம்சம்
கரும் ரோவென்டா அழகான மாடல்.
துணிக்குத் துணி உஷ்ணத்தை
அளிக்க உயல் காதி. கம்பம் கட்டி,
சிகிரித்தல் உஷ்ணமாகும் எலி
மென்ட். குடு உதரக்காதுபடி
அமைந்த பிளாஸ்டிக் பிடி—இது
வளவும் பொருத்தியது.

சென்ட், சீகாஸ், தங்கு
உருப்பிக்கு தபாலப்படி

Available with
all Electrical Dealers.

Agents:

G. K. TRADING CO.
317 Hornby Road, Bombay I.

DOCUMENTS OF THE 20TH CONGRESS OF THE COMMUNIST PARTY OF THE SOVIET UNION



1. N. A. Bulganin: Report on the Directives of the 20th Congress of the C. P. S. U. for the Sixth Five-Year Plan for the development of the U. S. S. R. 1956-1960. ... 0 3 0
2. N. S. Khrushchov: Report of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union to the 20th Party Congress... 0 5 0
3. V. M. Molotov: Speech at the 20th Congress of the C.P.S.U. ... 0 1 0
4. M. Saburov: Speech at the 20th Congress of the C. P. S. U. ... 0 1 0
5. M. Malenkov: Speech at the 20th Congress of the C. P. S. U. ... 0 1 0
6. M. Suslov: Speech at the 20th Congress of the C. P. S. U. ... 0 1 0
7. M. Voroshilov: Speech at the 20th Congress of the C.P.S.U. ... 0 1 0
8. M. Mikoyan: Speech at the 20th Congress of the C. P. S. U. ... 0 1 0
9. M. Kaganovich: Speech at the 20th Congress of the C.P.S.U. ... 0 1 0

POSTAGE EXTRA



Available with: NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras - 2
NEW CENTURY BOOK HOUSE, 0/17, Majestic Circle, Bangalore



V/O MEZHDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 200, U.S.S.R.

★ ★ ★ [தமிழ் பெரியார் திரு. வி. க.விமானத்தை ஒத்தவியர் அவர்களைத் தமிழகம் மதக்க முடிவாது தேசபக்தி, இயக்கம், தொழிலாளர் ஒற்றுமை, தெய்வ பக்தி, சிவம் இயற்றித்த உதவிடமாக விளங்கியவர் திரு. வி. க. அவர் நினைவு நாளும் 17-9-58 அன்று வருகிறது. தமிழ் உறும் கல்லுவகம் எங்கும் அவர் திருநாளைக் கொண்டாடத் தமிழ் வளர்த்த அந்தப் பெரியாருக்கு அஞ்சலி செலுத்தவேண்டுக. ஆகிய]



தமிழ்த் தந்தை திரு. வி. க.

— சி. பிரசாந்திரியர் கல்கி —

இன்று தமிழ் நாட்டில் உள்ள அறிவாளிகள் எல்லாரும் தமிழ் மொழியைக் குறித்துப் பெருமை கொள்கிறார்கள். தமிழின் சிறப்பை அறித்திருக்கிறார்கள். தமிழை மேலும் வளப்படுத்தப் பாடுபடுகிறார்கள். தமிழ்ச்சங்கங்கள், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பல தமிழ் வளர்க்கும் துறையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன.

மூப்பத்தைத்து ஆண்டுக்கு ஒரு ஆய் தமிழ்நாட்டின் தலை வேறுவிதமாக இருந்தது. "தமிழ் ஒன்றுக்கும் உதவாத மொழி" என்ற எண்ணம் பரவி யிருந்தது. அரசியல் பிரச்சினைகளைப் பற்றித் தமிழில் எழுதவும் பேசவும் முடியாது என்று கருகிறார்கள். அறிவாளிகளும் படித்தவர்களும், "தமிழில் எதைக்குப் பேச வராது" என்று சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமை கொண்டார்கள்.

அத்தகைய குற்றங்களைத் திரு. வி. க.விமானத்தைதான் "தேசபக்தம்" என்றும் தினப் பத்திரிகையில் ஆசிரியரானார். அப்பத்திரிகையின்மூலம் தமிழ் மொழியின் வன்மை இத்தகையது என்பதைத் தமிழர்கள் கண்டு கொண்டார்கள். திரு. வி. க. அவர் தலைவர்களின் ஆயிரமாயிரம் தமிழ் இளைஞர்களின் உள்ளங்களில் தேசபக்தி களைய லாட்டின. அத்துடன் தமிழ் ஆர்வமும் பொங்கிப் பெருகச் செய்தன. தாய் தமிழில் சொல்ல முடியாத பொருள் ஒன்றுமில்லை வெண்பது பலருக்கும் தெளிவாகிற்று. பழத்தமிழ் இனக்கிழவனாகியிருந்து திரு. வி. க. பற்பல அழகிய சொற்களைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டு வந்து தற்கால அரசியல் விவாதங்களில் உபயோகப் படுத்தினார். "அடடா! தமிழ் இத்தனை வளமுள்ள மொழியா?" என்று அனைவரும் விவந்தார்கள்.

கவிதை மூலமாகப் பாரதியார் தமிழுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்கும் செய்த அரும்பணியைத் திரு. வி. க. தமிழ் வசன மூலம் மூலமாகச் செய்தார். எழுத்தினாலும் பேச்சினாலும் அத்திருப் பணியை அவர் ஆற்றினார். இனிவளிய சொத்தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டும் அதிக நீளமில்லாத சிறிய வாக்கி

யங்களை அமைத்தும் திரு. வி. க. திகழ்ந்திய சொற்பொழிவுகள் மெத்தப் படித்த அறிவாளிகளையும் ஏட்டுக் கல்வி களையே பயிலாத தொழிலாளிகளையும் ஒரே சமயத்தில் வளர்த்தன.

பெண்கள் அம்மைவாரின் 'நேறாய்வு' இயக்கம் நடத்திய காலத்தில் வீராவேசம் கொண்ட தேசபக்தராகப் பொதுப் பணியில் ஈடுபட்ட திரு. வி. க. அவர் சில ஆண்டுகளுக் கெல்லாம் காத்தியடிகள் ஆட்கொண்டு விட்டார். வீராவேசக் கல்யாணத்தரர் காது கல்லா கத்தரராக மாறி விட்டார். காத்தியடிகளின் அகலிமசா தர்மமும் அன்பு மதமும் அவருடைய உள்ளத்தில் குடிவொண்டன; அவருடைய எழுத்திலும் பேச்சிலும் ஒளிர்ந்தன. "மனித வாழ்க்கையும் காத்தியடிகளும்" என்ற நூல் எழுதிய பின்னர் அவருடைய வாழ்க்கை காத்திய நெறியிலிருந்து பிரதாமல் சென்று கொண்டிருந்தது.

பிரதம நாட்டுக்கும் பாரத சமுதாயத்துக்கும் உரிய சிறப்புகளில் தனிப் பெரும் சிறப்பு.

— சி. பிரசாந்திரியர் கல்கி கேட்டியும் —

செயற்போதுக் கல்கி நதியு
என்னும் வஞ்சுவர் வாக்கில் அடங்கி
யுள்ளது. அத்தத் தனிப் பெரும் சிறப்பு

சொற்களில் கல்கியும் திரு. வி. க. யும்



ஸபத் திரு. வி.க. விட வாய்க்காவினும் எழுத்திலும் காணலாம். கசையம், கைஞ்சலம், பெளத்தம், சமணம், சிறித்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய எல்லாச் சமயங்களிலும் உள்ள அடிப்படையான உண்மைகளைச் சமன் வயப்படுத்தும் சமரச சன்மாரிக்க தெறியைத் திரு. வி. க. இடைவிடாமல் எடுத்துக் கூறிவந்தார். நாம் எழுதியுள்ள இம் பதிகப் பேர்பட்ட நூல்களிலும் அத் தெறியை விளக்கி விடுக்கிறோம்.

அதுபோலவே சமூகத் துறையில் எத்தியத்தையும் மாரிக்கீயத்தையும் இலையிப்பதற்குத் திரு. வி. க. முயன்று வந்தார். கார்த்தியத்தின் அடிப்படையான அநிதிகையும் சத்தியமும்

திரு. வி. க. கைக் கவர்த்தன. மாரிக்கீயத்தின் இயக்கியமான பொது உடைமைக் கொள்கையும் திரு. வி. க. கைக் கவர்த்தன. எனவே, அன்பு தெறியைக் கடைப்பிடித்துப் பொது உடைமைச் சமுதாயத்தை அமைக்கும் வகையைப் பற்றி இடைவிடாது சிந்தித்தும் பேசியும் எழுதியும் வந்தார்.

திரு. வி. க. கடைப்பிடித்தும் எழுதியும் பேசியும் வந்த அன்பு தெறியானது அவரை அன்பு மயமாக்கியது. அவருக்குப் பணவர் என்பவர் யாருமில்லாமல் செய்தது. அவருடன் பழகியவர்கள் அனைவரும் அவருடைய நண்பர்கள் ஆனார்கள். கடைவிலகரையில் நண்பர்கள் எனவே இருந்து வந்தார்கள்.

பேச்சளவில் நல்லெண்ணம்!

ரஜனி

இலங்கை ஜனநாயக வாக்விசைக் கமிட்டி, சென்ற வாரம் நடத்திய விசை அடிப்போது கூட்டத்தில் ஒரு முக்கியமான தீர்மானத்தை தீர்மானித்தது. அதாவது, சென்னை முதல் மத்திய ஸ்ரீ காமராஜ், ராஜாஜி, இலங்கைப் பிரதமர் ஸ்ரீ பண்டார நாயகர் ஆகியவர்களுடன் பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையைப் பற்றி ஸ்ரீ தொண்டமான் சபி பதில் சம்பாஷணை நடத்தினார். இந்தச் சம்பாஷணை விவரங்களை ஸ்ரீ தொண்டமான் காகியக் கமிட்டிக்கு எடுத்துச் செல்லிய பிரஜாவுரிமைப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதில் புதிய அரசாங்கம் தங்களுக்கும் காட்டுவதைக் கமிட்டி வரவேற்றது. அதே சமயம் பேச்சளவில் நல்லெண்ணம் காட்டி லுக் மட்டுமே பொதுமக்களும் பிரியாமல் இல்லை. இதன் தங்களுக்கும் பிரதிபலிக்க வேண்டுமென்றும் கமிட்டி தனது தீர்மானத்தினை குறிப்பிட்டது.

பிரஜாவுரிமைப் சட்டம் தீர்ப்பியாயம் குறித்து நடத்தப்படுவதைக் கமிட்டி எடுத்துக் காட்டி, தீர்மானம் தயாரித்துக் காட்டுவதற்கு இக்கூட்டத்தை அழைத்து வந்த வேண்டுமென்றும் தீர்மானம் முதலில் ஏற்கையே பிரகடனப்பட்டு பங்குபிரகடனக்கார பிரஜாவுரிமை மனுக்களைப் புனர் விசாரணைக்கு எடுத்து தீர்மானம் வழங்க வேண்டுமென்றும் கமிட்டி மேலும் வற்புறுத்தியது. பிரஜாவுரிமை அறிவாளிகள் கமிட்டியின்வழியாகத் தொழிலாளர்களிடம் தாழ்வுறான மனம் கொண்டிருக்க தீவிர அடித்து மனுக்களை தீராதவர்களுக்கும் அநிதியைக் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் காரணமாக எடுத்துப் பேசினார்கள்.

சென்னை வகைகொட்ட தீர்ப்பியும் பிரபல எழுத்தாளருமான ஸ்ரீ ஏ. எஸ். பந்தாரவசு அங்கு இயங்குவதைப் பற்றிப் பார்ப்பதற்காக இந்த அத்திரிக்கிறார். தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் பெருந் ஒரு கூட்டம் பாராட்டி அவர்கள் கவனிக்க தமிழில்

எழுதும் பண்பு மேலும் வளர வேண்டுமென்றும் கூறிவிட்டு ராஜாஜியின் சிறுகதைகள் உடல் பண்பாடுகளைப் பற்றிப் பேசும் அருமை வான உதாரணங்கள் என்று ஸ்ரீ ஏ. எஸ். பி. அங்கு பத்திரிகை திருப்புகளிடம் கூறினார்.

இலங்கையின் பாணியைப் பிரச்சினையைப் பற்றி ஸ்ரீ அங்கு மனமுமொகக் குறிப்பிட்டு, சிங்களத்தை அங்குசைத்திக் அமர்த்தியவர்களுமேன்ற ஆவத்திலும் ஆங்கிலத்தை அறவே அழித்திட முயலுவது அநிதிகமென்றும், ஒரு மனிதன் எதிரானவன் தான் பாணியைக் கற்றிருப்பது கையாள் காரியத்தானென்றும் கூறினார். ஸ்ரீ ஏ. எஸ். பி. அங்கு இலங்கையின் கமார் ஒருமாத தாயம் தங்கிச் சிங்கள பொதுமக்களையும் திவந்தவா ரென்று தெரிய வருகிறது.

இலங்கையின் ஜனத்தொகை சென்ற ஒரு வருடத்தில் எக்பத்தொழுவது கட்டத்தினைக்கு எக்பத்தத்தது கட்டமாக அதிகரித்திருக்கிறது. புள்ளி விவர இலாகா அபிபர் கெனிவட்டிக்குடும் ஒரு அதிகமையின் பிரகாரம் சிங்களவர்களின் மொத்த ஜனத்தொகை அதுபுற அட்டம். இலங்கைத் தமிழர் 1,63,000, இத்திபர்கள் 1,43,000. சென்ற ஒரு ஆண்டில் இத்திபர் ஜனத்தொகையும் சற்றே அதிகரித்திருக்கிறது.

திரிமொன மயிதிகள் பிடிப்புக் கூட்டு படைத் தனத்தினைப் பிடிட்டம் கவி சென்னை வேண்டுமென்று இலங்கை கொள் சிறப்பினை பொட்டி அங்கு வேலை செய்து வரும் 173 பேர்களுக்கு இப்பொழுது வேலை நீக்கப்பட்டது. கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மொத்தம் தாயாயிரம் இலங்கைவர்கள் இத்தக் கூட்டு படைத் தனத்தின் வேலை சென்னைக்கள். இலங்கை வேலைவாய இறுக்கமேரிட்டாக வேறு வேலைகள் கொடுக்க வேண்டுமென்ற அரசாங்கத்தினிடம் வற்புறுத்தப்பட்டு வருகிறது. மாற்று வேலை கொடுக்கும் நடவடிக்கை தீர்க்கோணமியில் என்னென்ற தெறிக்கிறார் தொழிலாளர் வேலைவாய வற்புறுத்தச் சர்க்கார் திட்ட மிட்டிருக்கிறார்கள்.

ஹிமாலயா புக்கே

அளிக்கும் மிகுந்த
புதுமைப் பொலிவை
- நீங்கள்
நாள் முழுதும்
உணரலாம்!

ஹிமாலயா புக்கே

டபிள், டபிள்
பவுடர்





கருத்து மற்று மூளை அபிவிருத்திகான தைலம்

செழுமையாகக் கருத்து மற்று உதவு
கிறது. வலுவானதைத் தடுப்பதால்
மேலும் உதிர்வதையும் தடுத்ததெனது.
குரல்வலிமை அதிகரித்த ஆற்றல்
தீவிரமடைவது உண்டாகிறது. எல்லா
குடும்பங்களிலும் சந்தித்து.

பெரிய பாட்டில் ரூ. 3-8-0
சிறிய பாட்டில் ரூ. 2-0-0
எங்கும் கிடைக்கும்



ராம்தீர்த் தீயாகாக்குறம்
சென்னை - 44. (C.M.S.)

குதிரைமேலாக, ம. பாகம் திருச்சி
மேலாகவென்ற வியாபாரத்தைத் துறை
அமைதி நடத்தித் தருவதால் துறை
உருவாகு. 1-15-6, மலையாள மொழி
அமைதி ம. துறை மொழிமொழி, ம. ம.
மொழி துறைமொழி மலையாள மொழி.

சென்னை மெட்ராஸ்:

4/441. தயாராகித் தெரு. சென்னை

ஸ்ரீ தீயாக பிரம்ம கான சபா

(சீஜிஸ்ட்ரீ)

“வானி பதாபல்”. தீயாகாசபாநகர்

000

தீயாகாஸ்ரீ தீயாகப் பிரம்ம கானசபா
சபா உதவிகளைக் கருத்தாக எடுத்த தீயாக

000

விசேஷ நிபந்தனை தீயாக (D. V.)

கிராமிக் தீயாகாசபா 1 மணிக்கு ஆரம்பம்
20-8-58 ஞாயிற்று
அரிமக்குடி. பாப்பா, மணி
22-8-58 சனி
மகாராஜபுரம், வால்குடி. பழனி
23-8-58 ஞாயிற்று
மம். மம். வசந்தகுமாரி க் பாட்டிடி
28-8-58 சனி
சென்மங்குடி. பாப்பா, பழனி
30-8-58 ஞாயிற்று
ஆலத்தூர், சென்னைமம், மணி
2-10-58 சென்னை
என்பார் விசுவாசகவாசகாசியார்
“தீயாகாசபா சித்தம்”

3-10-58 புதன்
ஸ்ரீமதி, திருவாரங்காடு. க. கே. ஞாந்தி
7-10-58 ஞாயிற்று
க. கே. பட்டம்மாள் க் பாட்டிடி
12-10-58 சென்னை
சித்தூர் கப்பிரமணிவயிற்றை க் பாட்டிடி
13-10-58 சனி
கலாமிசை மீனா - புகழாங்குறம்
14-10-58 ஞாயிற்று
ஜி. என். பி. குருகுணன், சபா
27-10-58 புதன்
மதுரை மணி அய்யர் க் பாட்டிடி
29-10-58 சனி
தீயாகம் சென்னைமலி தாயுடு - பிரம்ம
21-10-58 ஞாயிற்று
பாலசரங்குடி - பாதாபுட்டியம்

000

மார் 1958-59-ஆம் ஆண்டு

மேம்பாடு: ரூ. 25, 20, 15, 10, 7/8
மேம்பாடுமேம்பாடு: ரூ. 20, 25, 32/6, 15, 10
புதியதாக சித்தமெனது அமைதி 0-8 0
அமைதி என்ன சித்தமெனது ரூ 4/-
சென்னைமலி மெட்ராஸ் சென்னைமலி
தீயாகாசபா சித்தமெனது: ரூ. 7/8, 5, 3, 2, 1

மீள்விறழத்து வளர்க்க

மோட்டார் தொழில்



2

சென்னை நகரத்தில் இளைத்தோரும் ஏதக் குறைவு ஒரு ஸ்டாம் பேர் பஸ்களில் பிரயாணம் செய்கிறார்கள் என்று கண்டெடுத்திருக்கிறார்கள். இதிலிருந்து மோட்டார் தொழில், அதாவது பஸ் ஒட்டுவது எவ்வளவு முக்கியமான பொதுஜன விழியம் என்பது தெரிய வரும். ஒரு ஸ்டாம் பேர் எப்படியாவது நகரில் இருக்கும் பணத்தைச் செலவழிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவோ பிரயாணம் செய்கிறார்கள் இல்லை. ஜனங்கள் கையில் உள்ள பணத்தைச் சர்க்கார் கட்டப் பத்திரம் களியோ, செலியில் பாங்கில்களிலோ போடாமல் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்வதின் காரணம் என்ன! சென்னை நகரிலும், இதர பெரிய நகரங்களிலும் இருப்பவர்கள் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்தே நிரவேண்டி யிருக்கிறது. உத்தியோகம் பார்க்கப்பவர்களும், பஸ்களில் பாரங்காளில் ஈடுபட்டு வருபவர்களும், மாணவர்களும், தொழிலாளர்களும், இவ்விதம் ஆயிரக்கணக்கானவர்களும் ஒவ்வொரு நாளும் பஸ்களில் பிரயாணம் செய்தே ஆக வேண்டியவர்களாக யிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், நமது சென்னை சர்க்கார் நடத்தும் பஸ் தொழிலைப் பற்றியோ, சொல்ல வேண்டியதில்லை. மனதில் காவத்தில் சர்க்கார் தீர்வாக பஸ்ஸுக்குள் கட்டகார ஏதாவது வெவ்வித காலத்திலோ ஒரே புதுவிதமாக இருக்கும். இது மட்டுமா? குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பஸ் கிடைக்காது. அப்படியே கிடைத்தாலும்

குறிப்பிட்ட இடத்துக்குப் போய்ச் செல்லும் என்று உறுதி கூற முடியாது. இத்தகைய தொகை காலத்தும் மத்தியில் பொது மக்கள் பஸ்ஸில் ஏறிப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இவ்விதம் எவ்வளவு முக்கியமான இந்தக் கால சமூக

வாழ்க்கைக்கு நீவாதாரமான, பஸ் ஒட்டும் தொழிலைப் பொது ஜனங்கள் சீது அக்கறை கொண்டிருக்கவே சர்க்காரைவிடத் தனிப்பட்டவர்கள் கவர் மிக தள்ளு நடத்தி வருகிறார்கள். அதில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியவர்கள் டி. டி. எஸ். மோட்டார் தொழில் உதாரணத்தார்.

பல காரியங்களுக்கு நாம் இப்போது மேல் நாட்டாரின் உதாரணத்தைப் பார்க்கச் செய்வது வழக்கம். ஆனால் மோட்டார் தொழில் நடத்துவதற்கு நாம் 'அமெரிக்கா எவர்பாஸ். ஸ்விட்ஸர்லாந்து எவர்பாஸ்' என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. இதோ தமிழ் நாட்டில் மதுரை யிலுள்ள டி. டி. எஸ். எஸ். மோட்டர்ஸ் சொல்லுவே போதும்! டி. டி. எஸ். உதாரணத்தின் தலைமைக் காரியாலயத்தின் படத்தை இந்தக் கட்டுரையில் ஆரம்பத்தில் காண்போம். இது நான்கு மாடிகள் உள்ள கட்டடம். பூங்கோன் மோட்டார் சில்லறைச் சாமான்கள் விற்கும் பெரிய கிடங்கும் இடத்தில் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு மாடியிலும் வசதியான கூடங்கள், அறைகள், கமார் ஐக்கிற ஒரு அறைகள் இருப்பும் ஆயிரத்து எண்ணூறுடன் சிமென்ட்ஸ் கொண்டு கட்டப்பட்ட கம்பீரமான கட்டடம். சமீபத்தோஷணம் செய்து கொள்ளும் ருனீர் சாதனங்கள் மீட்டிங் பட்ட மீட்டிங் அறைகளும் இந்தக் கட்டிடத்தின் இருக்கின்றன. பொது மக்களுக்குப் பஸ் ஒட்டும் தொழிலைக் கொண்டு வருவானது



பகீரதன்



இந்தக் கட்டடம், இந்தக் கட்டடத்திற்குள்
சென்று அதன் அருகாம பெருமைகளைப் பாசுப்
பதற்கு முன்னால், ஸ்ரீ தொழில்நுட்பத் துறை
விவரத்தைக் கொஞ்சம் தெரிந்து கொள்
வோம். இந்த உணர்வின் முதல் ஸ்தலம்
எப்போதுதான் மோட்டார் கட்டட அமைந்த
தார்க்கம்? யார், எங்கே அமைந்ததார்க்கம்?

தூதர என்பது ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் அகாபது ஆவரத்து எழுந்திரு அதுபத்தோட்பகாம் ஆண்டு யாசீஸ் நகரத் திம் மிருகங்கள் உதவியித் தாமம் திராவிதின் சகலியாம் ஒடும் வண்டியைத் தண்டு பிடித் தனர். இதற்கு அண்டு பிடித்தவர் காட்டில் திக்கொயல் தோலாய். இந்த வண்டி யுத் தவ்வாடத் தாமான்வின் ஒரு இடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்வதற்காக உபயோகப்பட்டு வந்தது. இது மணிக்கு ஐந்து மைல் வேகத்தில் தான் சென்று கொண்டிருந்தது. ஆறாம் அத்தக் காலத்தில் இது ஒரு மாபெரும் சாதனவாய் போதலிப் யாறாண்டுப் பட்டது.

மூலப்பதிரைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள். அதில்
உள்ளிருந்து உங்கள் ஆசைகள்
பெரிசெய்திருக்கின்றன. அதைப் படித்து
உங்கள் ஆசைகள் நிறைவேறும். அதைப் படித்து
உங்கள் ஆசைகள் நிறைவேறும். அதைப் படித்து

சிற ஆண்டுகள் மோட்டார் வண்டியின் மாதுதலே ஏற்பட்டிருக்கிறது. நியர் என்ற ஒரு நாள் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த டாக்டர் என். ஏ. ஓட்டோ என்னும் திருநாள் இப்போது இருக்கும் மோட்டார் இன்ஜின்க்கு அப்பெயரம் போட்டார். என்னென்று எரிவதற்கு உண்டாகும் எதிரைக் கொண்டு தீயிதத்துக்கு 200 தடவை வேகமாகச் சுற்றி இயங்கும் மோட்டார் இயந்திரத்தைக் கண்டு பிடித்தார். அதைப் போக்கில் அகிம் இருந்த இன்னும் சில குறைபாடுகளைக் கண்டு, அதையும் நீக்கி 1886-ம் ஆண்டு போட்டோவார் என்னென்ப ஒரு மோட்டார் வண்டியைச் செய்து காண்பித்து விட்டார். அப்பொழுதெல்லாம் இத்தனை மோட்டார் வண்டிக் குக் கிறைவைத்துப் பொருத்தியிருந்தார்கள். அதனால் எத்தனை எத்தனையோ அசௌகரியங்கள் இருந்து வந்தன.

இதைப் போக்குவரத்துப் பணிப் பணிதல்
கனம் அமைச்சர் அவர்கள், இதில் பிரதமர்
தேவதீபத் தலைவர் செய்து வந்த எம்.பி.
செவாஸர் என்றும் திருநெல்வேலி மாவட்ட
சுற்று, புதுச்சேரி மாவட்டம் அமைச்சர்
சட்டமன்றம், இன்றைய அமைச்சர் (முன்னாள்)
தலைவர் அவர்கள் சட்டமன்றம் அமைச்சர்
மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் செய்தார். 'இதை'

99 இ-2015 இலக்கு இடங்கள் இ-2015ல் காலாவதி அடுத்த மாதம் தொடர் நடவடிக்கை



திருத்தம் செய்து இதில் பொது மக்களும்
எதிர் சபாநி செயல்பட மாற்றினார்.

புரீதத்து என்னுற்று முப்பதாம் ஆண்டில் ஆக்டோபர் மாதம் இந்த மண்டலியில் பெரிப மாறுதலில் செய்தார்கள். மணிக்ரூப் பத்து மைல் வேகம் போகும்படியாகவும், பதின்மூன்று பேர் அமர்த்து சபாரி செய்ததற்கு வசதியாகவும் மாற்றி அமைத்தனர். இதற்குப் பிறகு திராவிடங்கள் இப்பொழுது தகர வீதிகளில் இருந்து கர்வ சாதாரணமாக இருந்து வந்தது.

எத்த நயம் காசிவத்துக்கும் எதிர்ப்பு இருப்பது போல இதற்கும் பலத்த எதிர்ப்பு ஏற்பட்டது. இந்த மோட்டார் வண்டிகளாகப் போது மக்கள் அபாவித்துக்கு உள்ளாகிறார்கள், இதைத் தடுக்க வேண்டும் என்று கிளர்ச்சி செய்தனர். அதற்காக ஆயிரத்து எண்ணூற்று அறுபதாம் ஆண்டில் ஒருகொழு வண்டிக்கு ரூன்னூறும் சிவப்புக் கொடி கட்ட வேண்டும் என்று 'சிவப்புக் கொடிச் சட்டம்' உண்டாக்கிறது. அதற்குச் சட்டத்தை இயைநயமிடும் நாம் துரநகரிலில் காணலாம். தீயமான சாஸனங்களை ஏற்றுக் கொண்டு செல்லும் வண்டிகளில் ரூன்னூறும், பின்னூறும் சிவப்புக் கொடி கட்டி வீசும் பாதர்கள். இரவு வேளையில் சிவப்பு விளக்குகள் ஏற்றி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

கனகம் மீதித் து இன்றி நுகர்து காண்மேல்
கொடுக்கக்கூடிய ஆகஸ்தியேட்டர் முதலியவை
களை டிஸ்டர்பர் உட்காரும் இடத்திலேயே
பொருத்தினார். இதற்குப் பிறகு தான்
மோட்டார் வண்டி வர அரம்பித்தது.

தனிக் வசதிகளுக்கு கீழ்த்திட்ட முதல் மோட்டார் வண்டி ஓரில்லம் துரவா என்பவரால் 1893-ம் ஆண்டில் செயல்பட்டது. இவர்களுக்கும்மேலாக, இவருக்குப்பின்னால் 1900-ம் ஆண்டில் நோவ்லி போர்டு மோட்டார் வண்டிகள் செய்த தொனிக் ஓட்ட ஆரம்பித்தார். ஐரோப்பாவில் மோட்டார் வாகனம் தவிராநிக் கொண்டிருந்தாலும் எல்லாரும்க் பயன்பாடுகூடும் முதலதிக் முதல் முதலிக் மோட்டார்வாகனம் செய்து கிற்பதற்கு ஏற்பாடு செய்த தந்தவர்க் நோவ்லி போர்டுதான். இவருடைய முயற்சியால் 1910-ம் ஆண்டதில் இருந்து எக்ஸாநிக் வாகனம்க் பெட்ரோல் என்ஜினைய்க் முதலதிக் ஆரம்பித்தது கிட்டான்.

இந்த மோட்டார் தொழில் இரண்டு பேரும் பிழைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று மோட்டார் பாகங்களில் செய்து மோட்டார் காளைக் கட்டுவது. இரண்டாவது மோட்டார் காளை விநியோக செய்வதும்; அவைகளில் செய்விட்டுக் கொடுத்துவதாயும்.

மேலே கூறிய இரண்டாவது பகுதியை இந்தியாவில் திறமையாகச் செய்தவரும் இத்திய கந்தாபகம் டி. வி. எஸ். ஒன்றுதான். மோட்டார் சிவ்வரைச் சாமான்சன் கிறீப்ஸ்டியில் இத்தியாவின் டி. வி. எஸ். நான் முதன்மை கந்தாபகம் வடுத்து வருகிறது. அமைப்போடியே மோட்டார் ரிப்பேர் செய்து வரும் பிரசித்தம் அடைந்திருக்கிறது.

மோட்டார் சிவ்வரைச் சாமான்சன்யும், மோட்டார் கார்ஸையும் வாங்கி விற்கும் புதுப்பெற்ற டி. வி. எஸ். தலைமை கந்தாபகம் கட்டடத்துக்குள்ளாக நாம் இப்பொழுது செல்லப் போகிறோம்.

டி. வி. எஸ். தலைமை கந்தாபகம் கட்டடத்துக்குச் சென்றதும், முதலில் ஒரு அறைக்குள் அழைத்துச் சென்றார்கள். "இவர்கள் சாமான்சன் கிறீப்ஸ்டியை மாஸேஜர் கண்ணாள்" என்று அறிமுகப்படுத்தினார்கள்.

முதலாவது எவ்வளவுமாதம் என்னை ஒரு மூன்று மூன்று இரண்டைப் பார்த்தார்.

"நான் மோட்டார் சாமான்சன் வாங்க வரவில்லை. எப்படி மோட்டார் சாமான்சன் கார் செலம் செய்து வைத்து விடப்போகும் செய்து வருகிறீர்கள் என்று தெரிந்து அகால் வதறாசனிய வந்தேன்" என்று கோவல வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அவ்வாறு

மதுரை நகரிலேயே உள்ள ஸ்டீல் உபரமான் கட்டடம்" என்று ஸ்ரீ கண்ணாள்.

"ஸ்டீல் உபரமான் தொழில் கந்தாபகமும் இதுதான்" என்றேன் நான்.

"வசதியாக ஏறி இறங்குவதற்கு 'கிப்ட்' இருக்கிறது" என்று கூறி விட்டும் மூலம் கண் மூடிக்கண் நிறப்பதற்குள் டிபே நகரக்கு வந்து மீண்டும் மேலே அழைத்துச் சென்றார். அந்தப் பொய்க்காத மனிதர் கட்டடத்தின் படிக்கட்டுகள் மூலமும் நான் ஏறிப் பார்த்தேன் வெண்டும் ஏற்பதற்காகவே முதலில் என்னைப் படிக்க மூலம் அழைத்துச் சென்றார் என்று அப்போதுதான் தெரிந்தது.

நீதாவது மாதிரி ராஜாஜி அவர்கள் மதுரைக்கு வந்தபோது அவர் தங்குவதற்கு சென்று விடுவோமோ அளவகம் பட்ட அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். சமீபத்தோடு வந்ததற்கு வேண்டிய ஒன்றி சாதனங்களுடன் கூடிய அருமையான அறை. அதில் சுவை விதமான சோகர்தங்கலும் கசாத்தர வசதி எல்லாம் மிகச் சிறந்த முறையில் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றைப் பார்த்த போது டி. வி. எஸ். நிர்வாகிகளுக்கு ராஜாஜியின் மீது உள்ள பக்தியையும் மரியாதையையும் எண்ணி விவந்து போனேன். பிரேம ஒய் கொடு மரியாதையும் உள்ள டி. வி. எஸ்.

கடன சிவ்வரைத்துப் பயிற்சிபெற்றிருக்கிற மோட்டார் கார் செலம்



நான் சொல்வதற்கே அவர் இடம் வைக்க விட்டான். என் மூக்கைப் பார்த்தவுடனேயே நான் ஒரு பத்திரிகைக்காரன் என்பதை எப்படியோ புரிந்துகொண்டு விட்டார். உடனே எனக்கு அந்தப் பெரிய கட்டடத்தின் எங்கு இடக்கொளையும் ஒன்றி கட்டட ஆரம்பித்தார்.

சுயர்த்த தெக்குரத்தில் அழகான வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய மரப் படிக்களியீது அவர் மூன்று செவ்வ நான் பின்னும் சென்றேன். இவ்வயும் மேலே மேலே படிக்களியீது ஏறிச் சென்றோம். எனக்குக் கால் வலிச்ச ஆரம்பித்து விட்டது. ஒரு இடத்தில் நின்று "இப்பொழுது எங்கே போகிறோம்?" என்றேன்.

"முதலில் மேல் மாடிக்குச் செல்வோம்" என்று. மீண்டும் படி ஏறும் படலம் தொடர்ந்தது. படிக்குக்கு ஒரு முடியே இங்கியோ! நேரே பரமபத்துக்கே இத்தப் படிக்க கொண்டு சென்றுவிடுவோ! என்று போலீஸ் உண்டாவிவிட்டது. இத்தச் சமயத்தில் தங்க வேண்டியாகப் படிக்க முடியாதது. அங்கிருந்த ஒரு கதையைத் திறந்து கொண்டு உன்னை பிரேமசித்தோம்.

அந்தக் கதை என்னை ஒரு ஆசிரியமான இருந்தது. மதுரை மீதுட்டி அம்மன் கோயில் தங்கக் கலசம் வெகு சமீபத்தில் தெரிந்தது. வான விதியில் நின்று மதுரைமா நகரைப் பார்ப்பது போன இருந்தது. "இதுதான்

நிர்வாகக் காரியாலயத்தையும், அதில் தொண்டாற்றும் ஹாந்துக்களான பெய்தி கிராமம் காண்பித்துக் கொண்டு வந்தார். இத்தாறு சதா அடி பரப்புகள் விசாலமான கடன்களில் வரிசை வரிசையாக மேலேகளும் கருகால்களும் போட்டுச் செய்திகள் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். எக்கோர் காரியாலயங்களுக்குப் போய் அங்கு வேலை செய்கிற உத்தியோகஸ்தார்களின் அழகையும், அங்குள்ள வற்றுச் சூழ்நிலையையும் பார்த்து விட்டு இந்தக் காரியாலயத்தைப் பார்த்த போது "அடடா! நிர்வாகம் என்ன இப்படி அகவா இருக்க வேண்டும்!" என்று மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

ஒய்கொருவருந் தங்கள் தங்கள் காரியத்தில் முயற்சுரமாம் ஈடுபட்டு உழைத்து வருகிறார்கள். அங்குட வேலைகள் அந்தந்தவர்க்கே தீர்ந்து விடுகிறார்கள். எட்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் ஒரு நிமிஷம் கூட அகிஷ்ப்படி வாச வேலை செய்வதில்லை. அவர்கள் வேலைச் சீரையும் அதுமேல் ஏற்படாமல் எப்போதும் கருகற்ப்பாக இருக்கும்படி கட்டடத்தை எப்போதும் சமீபத்தோடு நினைவில் வைத்திருக்கிறார்கள். இதை எல்லாம் பார்த்து விட்டு மோட்டார் கண்ணாள் சிவ்வரை உறுப்புகள் சொல்கிறது வைத்திருக்கும் பாதாளக் கிடங்குக்குச் சென்றோம்.

“உங்கள் பற்களை பாதுகாறுங்கள்!”

விஸ்டம் பல் சைத்தியர் எப்படி என்று கூறுகிறார்



நங்கள் ‘விஸ்டம்’ நேப்ரஷாஸ் நேயர்க்கும்போது அது சறுகுகளுக்கு வலுவளித்து ஆரோக்கிய மளிக்கிறது. இது முக்கியம். ஏனெனில் மென்மையான சறுகுகளில் தொத்து விளைதி ஏற்படலாம்.....

உங்கள் உடல் சலுகத்தைப் போலவே சறுகுகளின் சலுகத்திலும் விருமிகள் சேரும் சலுகம் மென்மையான சறுகுகளில் இருந்தால் கலப்பதில் கிழிந்து விருமிகள் சேர் இடமளிக்கும்.



விருமிகள் சேர்த்தால் சறுகுகள் இளகலாகி விடும்; சாப்பிடுகிற போதும் பல் பூங்க்கும் போதும் இரத்தம் கிழும்.



இதை ‘விருமியியல்’ விளைதி எனப்பார்க்க. இதை அபாயமெனக் கொள்ளும் பற்கள் சலுகம் கொடுக்கிறும். உட்கருக்கு ‘விருமியியல்’ இருப்பதாகத் தோன்றினால் பல் கலத்தி கலர் உட்கரு பரகுக்கு!



உங்கள் பற்கள் ஆரோக்கியமாக சலுகங்கள். இவ்விதம் கலவிதம் கிடைக்கும் போதில் பூங்க்குகள்! பூங்க்குகள் மார்பிருக்கவே அதன் வலுவை அகலக்கட்டுவதற்குக்கிறது. அதன் கிழி தலை மருதும் கிழித்த கலப்பியுமையோடு வாயில் மூலம் ஒடுக்குவதிலும் புருத்தலாம்; அதன் கிழிப்பால் சறுகுகளின் சலுகமும், இடுக்குகளின் சலுகமும், பொருத்தமான வலுவும் கொண்ட கிடைக்கும் நேபரஷாஸ் உபயோகிப்புகள்! கலக்கலத்திலும் உங்கள் பல் சலுகத்தோடு கலக்கலங்கள்!

Wisdom



நீடித்து உளழுக்கும் நேப்ரஷாஸ்



தஞ் சொல்லித் தன்னுடைய பத்தியை அரைப் பந்து இழந்து விட்டாக். திடீர் என்று இரு வருக்கும் டைபாமிடு துரம் வந்த இருவரும் இறந்து விட் டார்கள்.

யமன் நாஸ்திகனை வரவேற் றான். "யெனாய்! நீ உன்னை யும் அறியாமல் எல்லா கதி

அடைந்து விட்டாய். உனக்காகக் காத் திருக்கிறார்கள் பார் அங்கே!" என்று விஷ்ணுவின் கிங்கரங்களைக் காட்டி, "சொல் அங்கே!" எக்தான்.

"வேண்டாம்! கடவுள் இல்லை!" எக்தான் நாஸ்திகன் அங்கேயும்.

ஹரீஷின் கிங்கரங்கள் கேட்கவில்லை. அவனைப் பலாத்காரமாக இழுத்துக்

செக்கப்பட்டனத்தில் ஒரு நாஸ்திக னும் ஒரு பக்தனும் பகத்து விட்டுக் காரான. இருவருக்கும் கெனெகம் வரவா அகிரித்தது. நாஸ்திகன் எல்லா குடும்பத் தில் தேர்த்து வளர்த்தவன். பேசுவது நாஸ்திக மானிலும் நடவடிக்கைகளில் யோக்கியன். தினமும் பேசிப் பேசி வாடுபபார்கன். முடிவில் இருவரும் உட் கார்ந்து காப்பி பவகாரம் காப்பிட்டுக் கலைவார்கள்.

நாஸ்திகன் கடவுள் 'இல்லை' 'இல்லை' யென்று தினமும் கடவுளைத் தியானித்த வந்தான். பக்தன் 'உண்டு' என்று சிறுசிப் பதற்காக எதிர்த்தெனில் சொல்லப்படும் பூர்வபட்சத்தை எடுத்துச் சொல்லி, எடுத்து



ரதி-





“தாயே! பெருந்தேவி! இப்படி என்னைச் செய்வாயா?” என்று பக்தன் அழுதனொன்றே சேங்கல் வந்த நேரம் தான். “சேங்கத்த” என்று சொல்ல வேண்டும் ஏனென்றால் பக்தன் இப்போது எவ்வளவுப் பேசிய கிட்டான்.

அந்த எலி தாயர் சங்கீதிரியேயே தன் வாழ்க்கை நடத்திற்று எவ்வளவு ஆயுள் மிகக் குறைவு. மனிதனுக்குத்தான் தூது வந்துவிட்டான். எவ்வளவு பெரு சுகமெல்லாம் தரும் போய் இறந்த விடும். தவிர, சிறு வயதக்கு முன்னாலேயே பூயேயோ, பெரிய எலியோ பிடித்தத் தின்று விடும். நம் முட்டைய பக்தர் ஆத மாதங்களுக்குள் அம்மன் திருவடி படைத்து கிட்டான்.

“வா! என்னோ! உனக்காகத்தான் வந்திருக்கிறேன்” என்று தேவி எலியை அழைத்தெடுத்த அம்மன்தான் கொண்டு சென்றான்.

கொண்டு போய் கிட்டான். அவனுக்கு அழுத கொன்றே கிணறு கொடுத்ததில் குடி சென்றது.

“அப்பனே!” என்று யமன் பக்தனைப் பார்த்த அனுதாபத்தோடு பேச ஆரம்பித்தான்.

பக்தன் மறுபடியும் வாதை ஆரம்பித்தான். “உன் வாழ்க்கையை இப்போது பயனில்லை. நீ உன் வாழ்க்கை வாழப் பிரதிவாதங்களில் விண் செலவு செய்து கிட்டாய். மறுபடியும் திரும்பிப் போ. கொஞ்ச காலம் சேங்கல் கொடுக்கிறேன். மூன்று எலியை கொடுக்கிறேன். அவைகளைப் போடப்படும் எதிலும், அழகான இவைகளைத் தின்று பயத்தோடு வாழ்க்கை நடத்தி கிட்டும் சிறு வா!” என்று யமன் பக்தனைத் தட்டிக் கொடுத்த அனுப்பி கிட்டான்.



எலியின் முக்கி

ராஜராஜி

when you
must look
your loveliest

When it's glamorous you want and you must look your loveliest... or when you need the assurance of all-day complexion perfection, Pan-Cake Make-Up by Max Factor Hollywood is your answer.

Used by Hollywood's most beautiful stars—both on and off the screen—Pan-Cake Make-Up gives you a flawless, naturally smooth-looking complexion that everyone will admire... and envy. And it will last for longer, too, without constant touch-up.

For that with Lashline, it can't stay, with a touch your skin. It's the perfect "touch-up" for uneven skin tones, embarrassing freckles and minor skin imperfections.

Ask for Max Factor's Pan-Cake Make-Up today, at your favorite cosmetics store... and be sure you will always look your loveliest.

PAN-CAKE®
MAKE-UP by
MAX FACTOR
HOLLYWOOD



MADE IN U.S.A.
Manufactured by Max Factor
Cosmetics Co., Inc.
New York, N.Y.

— Made in U.S.A. —
— Made in U.S.A. —
— Made in U.S.A. —
— Made in U.S.A. —

*instantly...
a light
natural-looking
complexion.*

SOLE AGENTS IN INDIA: ORIENT COSMETICS PRIVATE LTD. MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் பங்கேரியா

இருவர் தம் கையில் செருப்பைப் பிடித்தவாறு தெருவில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

செருப்பு அறுத்து போகவில்லை: தங்கள் நிலையில்தான் இருந்தது. புதிதாக வாங்கப்பட்ட செருப்பும் அக்ல-உபயோகக் கப்பட்ட செருப்புதான். பின் இதைக் கையில் ஏற்றிச் செவ்வானேன் என்று விபத்து கொண்டிருந்த போதே இம் இருவரும் அதே மாதிரி வந்தார். இப்படிப் பலர் தெருவில் இப்படியும் அப்படியும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். இதைப் பார்த்த அந்த வேற்று நாட்டு தண்பர், ஒருவரை அழைத்து, 'ஏன் இப்படி பூட்டலைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு போகிறீர்கள், காலில் போட்டுக் கொள்ளாமல்?' என்று கேட்டார்.

"பூட்டுத் தேய்த்து விட்டால் என்ன செய்வது? திரும்பி வாங்கப் பணம் வேண்டாமா?" என்று கேட்டார்.

பங்கேரியா மக்களைப் பற்றி இப்படி யொரு கதை சென்ற யுத்தத்துக்கு முன் வழங்கி வந்தது. ஆம், பங்கேரியா மக்களின் வருமை நிலையை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக எழுந்த கதைதான் இது.

அப்படிப்பட்ட தேசம் பூரண சுதந்திரம் பெற்று இன்றைக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் அந்த தேசம் அடைந்துள்ள முன்னேற்றத்தைப் பார்ப்பதும் போது ஆச்சரியமாக இருக்கும். மேலே குறிப்பிட்ட நிலையிலிருந்து தேசமொன்று இப்படி மாறி விட்டது என்று கிவக்கத் தோன்றும்!

ஜுரோப்பாவில் துருக்கி தேசத்துக்கு வடக்கேயும் ஹங்கேரி தேசத்துக்குத் தெற்கேயும் கருங்கடலின் மேற்குப் பகுதியிலும் ஒரு சின்னஞ் சிறு தேசம் மிருக்கிறது. அதுதான் பங்கேரியா.

பங்கேரியா கமார் இத்தாலி ஆண்டுகள் துருக்கியின் ஆதிக்கத்திலும் கமார் இருபதாண்டுகள் நாஜி ஜெர்மனியின் ஆதிக்கத்திலும் அடிமைப்பட்டு, மேலே குறிப்பிட்ட முறையில் பரம ஏழைமை நிலையில் நன்வுற்று வந்தது. அப்படிப்பட்ட தாடு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் 1944-ம் ஆண்டில் செப்டம்பர் மாதம் 8-ம் தேதி பூரண சுதந்திர நாடாகியது!

சுதந்திர மடைவதற்கு முன் பங்கேரியா முக்கியமாக விவசாய

நாடாக இருந்தது. ஆனால் இன்று ஒரு தொழில் வளம் பெருகிய சிறந்த நாடாகி விட்டது!

சோவியத் ருஷ்யாவின் கார்புள்ள அரசாங்கமாதலால், சோவியத் ருஷ்யாவின் தொழில் துறையில் அதுபலப் பட்ட நிபுணர்களின் உதவி கொண்டு, இரும்பு, மாங்கனீஸ், சயம் முதலிய கனிப் பொருள்கள் வெட்டியெடுக்கும் தொழில்கள் பெருகி யிருக்கின்றன. புதுப்புது தொழில்களுக்குத் திட்டமிட்டுத் தேசமெங்கும் கமார் எழுநூறு தொழிற்சாலைகள் தோன்றியுள்ளன.

1938-ல் பங்கேரியாவில் தொழில் துறையில் என்ன உற்பத்தியாகிற்றோ, அதைவிட இரண்டரை மடங்கு அதிகமாகத் தொழில் துறையில் சென்ற ஆண்டு உற்பத்தி பெருகி யிருக்கிறது. மொத்தத்தில் சென்ற மகா யுத்தத்துக்கு முன்பு பங்கேரியா பாரத நாட்டைப் போல விவசாயத்தை நம்பி வாலும் தேசம் என்றுதான் பெயர் பெற்றிருந்தது. இப்பொழுது அதே தேசம் சென்ற பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் தொழில் துறையில் முன்னணியில்

பங்கேரியா உட்கொண்ட பங்கேரியாவைச் சேர்ந்த கிவக்க ஏறத்தாழ நடத்தும் நாடகத்தில் ஒரு காட்சி.





உருகடம் பேரேதத்தில் உயர்வு கூட்டின் தரத்தில் தொழிலாளர்கள் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளுவதற்காக ஓய்வு விடுதிகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

திறரும் தேசம் என்று பெயர் எடுத்து, கபீட்ச நாடாகி விட்டது.

பங்கேரியாவில் குடியை நிபுணர்களின் உதவியால் விவசாயத்துறையில் கூட்டுப் பணியை முறை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இன்று ஆங்கு சிதறிக் கிடக்கும் நிலங்களை இவ்வீல், உழத்தக்க நிலங்களை எல்லாம் கூட்டுப் பண்ணைகளாக இணைத்து ஆயிரக்கணக்கான டிராக்டர்கள்செலுத்திப் பண்படுத்திப் பயிர் செய்து வருகிறார்கள். இப்படிப் பங்கேரியா தேசம் முழுவதிலும் 3058 கூட்டுப் பண்ணைகள் இருக்கின்றன!

இவ்வளவு வெவ்வுயர் முன்னேற்றமானதற்கு மக்கள் கபீட்சாரசுவரன் சத்தோஷமாகவும் இருப்பார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை? இதை அவர்கள் உணர்வுப் பொருள் பற்றிய புள்ளி விவரம் வேகு நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

1948ல் அவர்கள் எவ்வளவு அரிசியை உட்கொண்டார்கள்? அந்த விட நான்கு மடங்கு அரிசி அதிகமாகச் சென்ற ஆண்டு சாப்பிட்டிருக்கிறார்கள் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

பங்கேரியா கதந்திரம் பெற்றதன் காரணமாக இ. நா. சபையிலும் ஓர் அங்கம் வகிக்கிறது. பல காலம் அடிமைப்பட்ட தேச மாதலால், உலக சமாதானம் நிலவ வேண்டும் என்பதில் பூரண ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறது. பாரதப் பிரதமர் நேருவின் பஞ்சலைக் கொள்கைகளில் தனது நம்பிக்கையைத் தெரிவித்திருக்கிறது.

பாரத நாட்டுக்கும் பங்கேரியாவுக்கும் விவசாயத் துறையில் மட்டும் ஒற்றுமை என்பதில்லை. கவித் துறையிலும் அவர்கள் நம்மைப் போல்தான் இருக்கிறார்கள். நமது கவிஞர் ரவிந்திரநாத் டாகுர் 1928-ல் பங்கேரியாவுக்கு விஜயம் செய்தார். ரவிந்திரநாத் பல் நூல்கள் பங்கேரிய மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. "கோபுர சை" மட்டும் இதுவரை நான்கு பதிப்புகள் அத்தாட்டில் வெளி வந்துள்ளன.

நம் நாட்டுத் திரைப்படங்களான "ஆவாரா", "தோய்கா ஜுமீன்" என்ற படங்களைப் பங்கேரியா மக்கள் ஆர்வத்தோடு பார்த்து மகிழ்ந்தனர்.

சமீபத்தில் நமது பாரதத்தின் உப துணுதிபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் பங்கேரியாவுக்குச் சென்றிருந்த போது, "உலக சமாதானம், ஜனநாயக ஆட்சி முறை, பொதுவுடைமை ஆகியவை சம்பந்தமாக நம் இரு தேச மக்களும் ஒரேவிதமான அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறோம். அதனால் ஒத்த உணர்ச்சி கொண்ட நண்பர்களிடையே, எப்படி நட்பு நாளுக்கு நான் அன்புள்ளவிய மாசி வளருகிறேன், அதே மாதிரி நம் இரு நாடுகளின் நட்பும் நெருக்கமாக வளர்வதாக!" என்று, நாமும் நர் உப துணுதிபதியின் விதரித்தனையே ஆயிரத்திட்டுமே.

பங்கேரியா மக்கள் தங்கள் தேந்திர விவத்தைச் சென்ற வாரம் மிக உற்சாகமாகக் கொண்டாடினார்கள். அவர்கள் மகிழ்ச்சியின் நமக்கும் பந்துண்டல்வார?

நான் மிகவும் கண்டிப்பான பேர்வழியாகும்

எனக்கு சிறந்த பொருள்கள்தான் குத்துவோன்கும். ஆகவே, மட்டமான
சாமை என்விட்டு, வாரவது தண்ணீர்ந்தான். அதைப் பற்றி
என்விட்டுப் பறிகாது. என்வது இருக்கிறேன், சிவந்திப்பகலி. அவர்
எனக்கு கிளையோவைதான் குளியலாக கொடுக்கிறார். சிவந்திப்போ
பரிசுத்தமான புஷ்டி தரும் பாக ஆகும். அதை மட்டுமா? அதில் எல்லாம்
வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய கிடயின்-கூடும், சிறந்த புஷ்டிக்கு அவசியமான
இருபது சதவீதம் சோத்திரமே தான். எனக்கு பரிசுத்தமான குளியலாக
கொடுக்கிறீர்கள். இதில் அவர்ந்த தூசும். என் உடம்போ-பேரி ஸ்தானிடோ!
என் அம்மாவுக்கு வேறு என்ன பரிசுத்தமேன்கும்!

நான் சிவந்தி
செய்வது கிளையோ

Glaxo

குழந்தைகளுக்கு
கிளையோ பாக உணவு



கிளையோ வரையிடலில் (இந்தியா) கிளையோ. லி.
பம்பாய் . கல்கத்தா . மதராஸ் . புதுச்சேரி

கீல்கி ஆகஸ்ட் மாதச் சிறுகதைப்



இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னும் பால்கரன் வந்தான். அக்காவின் குடிசையை அடைக்கவும் தேடி வந்தான். அறிபாப் பாவகன் போன்று. அவன் வயது பன்னிரண்டு, வருஷம் குறைவாக இருந்தது. நிறைந்த அன்பின் துணி கொண்டு, மவர்த்த முத்தூடன் வரவேற்றான் மீனாட்சி. கணவனின் சம்பளம் வெகு சொற்பம், குடும்பத்தின் பற்றாக குறைவாகத் தவிர்க்கச் சிறுசிறுவைகள் செய்வது மீனாட்சியின் குடும்பத்துக்கு உதவி அளித்தது. வீட்டில் கொண்டு வந்து கொடுப்பவர்களுக்கு மாடி அளரத்துக் கொடுப்பது, அப்பளம் இட்டு விற்பது முதலிய சிலவற்றை வேலைகள் செய்து வந்தான் மீனாட்சி.

வந்த மைத்துனன் தனக்குப் பாரம் என்று கணவன் நினைத்து வீட்டிலுடாது, பால்கரன் அன்போடு வளர, தன் உழைப்பு அதிகம் தேவை என்று எண்ணிற்று உடன் பிறந்த பாலம், அந்தத் தந்தையு அவசியமே இல்லாதபடி, ஒரு சம்பளம் நடத்தது.

அருளுக்கு ஒரு வயது, மீனாட்சியின் கணவன், மூன்று நாட்கள் விடிந்தாந்திய மண்ணில் விட்டான். பால்கரன் வயதில் விதவையாகி விட்டான். அவன் தெஞ்சிலே, தான் ஒரு அருமை என்ற எண்ணத்தின் நிழல் படிபாத வானம். ஒளி விளக்காய் நின்றவர்கள்

தம்பி பால்கரனும், குழந்தை அருளுவும். பால்கரன் வளமாகி விட்டான் அவன் வாழ்வைச் சோஸ் வளமாகி விட்டான் பால்கரன் அருளு, பக்கத்திலுள்ள அன்பு னைந்துப் போன்ற தம்பி பால்கரன், இவர்கள் மீது கொண்டுள்ள அன்பை, மீனாட்சியே டைவ வாழ்வின் பற்றுக் கொண்டு இருந்தது.

சாகாத

தான் எழிந்த வறுமையோடு போராடினான். ஒரு நிமிஷமும் ஒப்பு முனிக்கின்ற உழைப்பு, உலவானம், உடைபாடி, விடுத்த எந்த விசேஷம் களியும் மீனாட்சியின்மாளில் வசு வண்ணம் தேனையாக இருந்தது. வறுமையை மறந்து வந்ததோடு வாழ்ந்தனர். பால்கரன் படிப்பையும் ஓரளவு கவனித்துக் கொண்டான். படிப்புமேலே போகப் போக நினைவு நிண்டாடிற்று. எல்லாவது

போட்டியில் பரிசு பெற்ற கதை

சான் டூடாக உழைத்தாலும் அவன் உழைப்பு பால்கரனின் மேல் படிப்புக்குக் கைகொடுக்கத் துணியவது.

தன் நினைவு ஓரளவு உணரும் பருகம் வந்த போது, தனக்காகத் தன் சகோதரி பட்டும் அவதிகையக் கண்டான் பால்கரன், தன்னால் எட்ட முடியாத படிப்பை அந்தரத்தில் விட்டுவிட்டு, கடைப் பையனாக அவன் வேலைக்கு அமர்ந்தான்.

ஒரு நாள் பட்டாளத்தில் சேரப் போவதாகக் கடிதம் எழுதியவன், மனதவாகப் போய் விட்டான். அந்தக் கடிதத்தைக் கண்டு அவற்றின் உடல் சிதைந்தது.

மாதா மாதம் பால்கரனிடமிருந்து பணம் வந்தது. அந்தப் பணத்தில் சேழிப்பேரே அருளு செக்கச் சிவக்கச் செத்தானைப் போலத் தளதளவேன வளர்ந்தான். அருளுயின் வளர்ச்சியே மீளுட்சியின் கவலை சிறிது சிறிதாக மறைந்தது.

காவம் வளர்ந்தது.

அருளு வளர்ந்தான். பால்கரனின் உத்தியோக உபாயுகளின் அடைவாளமாக மாதா மாதம் வரும் பணத்தில் அளவும் உயர்ந்தது. தவறாது வந்த கடிதங்களில் அருளுயின் உடல் வளர்ச்சியோடு உள்வந்து வளர்ச்சிக்கான யோசனைகள் வளர்ந்தன. பாடவும் படிக்கவும் வைக்கச் சொய்யி எழுதினான். இதைப் படித்த போது ஏனோ மீளுட்சியின் கண்ணிலே கண்ணீர் பெருகுவது.

அவன் எண்ணம் போலவே அருளு வளர்ச்சி யிலும் அதில்தான் வளர்ச்சியானான்.

அருளுயின் திறம் பணக் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டு எழுதியதோடு ஒரு முறை தம்பியைத் தாய்நாடு வந்து போகும்படி யும் அழைத்திருந்தான். பல நாள் யிரிவும், அக்காவின் அன்புபழிப்புப் பால்கரன் மூன்று மாத கீழிக் தாய் நாடு திரும்பத் தான்டின.

பால்கரன் தாய்நாடு திரும்பினான். விட்டை விட்டு வெளியேறிய கடைப் பையன் பால்கரன் வரவில்லை. தீர்த்து வருவதுகளுக்கு முன் அவன் உறவம் தெரியாத சிறுவன். இப்பொழுதோ

மேலே போகமுடியாதபடி அவன் வளர்ச்சியின் வளப்பேயே பெருமிதம் கொண்டு நின்றான்.

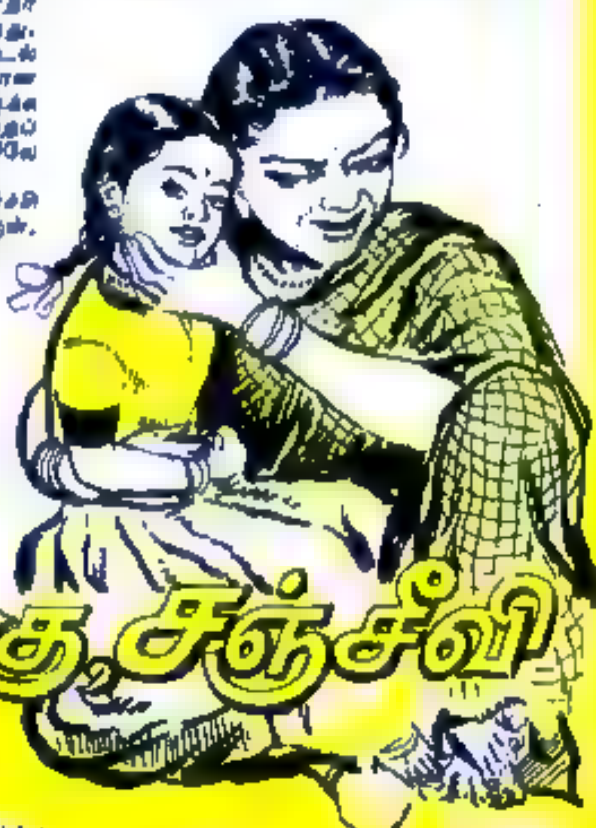
"மாமா!" என்று அருளு ஓடி வந்து பால்கரனின் காலைக் கட்டிக் கொண்டான். பத்து வயதுச் சிறுமியின் கண்களில் அன்பு துள்ளுவதைக் கண்டான்.

"மாமா, எனக்கு நடனம் ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனால் அம்மா எனக்குச் சொல்லி வைக்க மாட்டேங்கு. அதுக்குப் பணம் ரொம்ப வேணுமாம்."

பால்கரன் இதைக் கேட்டதும் மிகவும் பூரித்துப் போனான்.

மூன்றாம் நாள் அந்த விட்டுக்குள் கைங்கு ஒலி கேட்க ஆரம்பித்தது. நாட்டியத்துக் கான பட்டுடைகள் கடை விழியிருந்து வந்தன. தம்பியே அத்தனை பொருள்களையும் கெடுத்து வருவதைக் கண்டு வியப்பினால் விழித்து நின்றான் மீளுட்சி.

மூன்று மாத கீழ் முடித்து ராணுவ வேலைக்குத் திரும்ப வேண்டிய நேரம் வந்தபோது பால்கரனின் மனம் சரத்தது. தாய்நாட்டில்



வாழ்வுக்கு சஞ்சீவி

கோமதி சுப்பிரமணியம்

உலகம் சுற்றிய சிப்பாய். பொறுப்பு வாய்ந்த உத்தியோகஸ்தன். வயதுக்கேற்ற வளர்ச்சி. தொழிலுக்கேற்ற உடை. கப்பீர தடை. உருவத்திலே, உடற்கட்டிலே பற்பல இனிமை கொத்தனாக்கும் மாறுதல். கண்ணின் விழி களில், ஆழ்வுகுரலில் அக்கா என்ற அதே அன்பு பொங்கியது. 'தம்பி' என்றவன்

ஏதாவது சொற்பமான சம்பளத்தில் வேலை விடைத்தாலும் தங்கி விடலாம் என்று எண்ணினான். ஆனால் அருளுவுக்காகத் தன் எண்ணத்தைக் கணிப்டான். அருளு எத் தோஷமாக வளர வேண்டுமானால், தான்

உழைக்க வேண்டும்; சத்தத்தைப் பிரித்து உழைக்க வேண்டும். உழைப்பு பணமாக வேண்டும். அவன் தேவைக்கு வேண்டிய பணம் ராஜ்யவத்தில் தான் பெற முடியும். தாய்நாட்டில் அங்கு. ஆகவே, கண்டனத்தினை எதிர்த்துப் பயணமாகும்.

காலம் ஒட்டி. காலத்தின் கழற்சியிலே அருளு சிந்து சிந்தாக மாதி வந்தான். கண்டனப்படமற்ற குழந்தைப் பருவம் மாதி, வெளவடைத்திற் படியிலே வானு வந்திருன். அவன் கால்வந்த வேகம், அவன் பாலைவன வேறு நிலையில் திருப்பி விட்டது.

அருளு உலகம் தெரியாத சிறுமியைப். தாட்டிய தங்கை அருளுதேவி. பாட்டிலே புகழ்: கீழ் அவளுக்கு வரப்பிரசாதம். பெருக்கும் புகழுக்கும் கேட்பானேன்? அவன் புகழ் அதிகம் தெரியாமல் இருந்த காலம்; பங்கிட்டு ஆண்டுவிழாக்களில் மட்டும், பாராட்டும், கை தட்டும் மெட்டத்து வந்த காலம். ஒருசமயம், மீதுட்டி படுத்த படுக்கை யாக போவதற்குள். பாஸ்கரனின் பணம் வந்ததும்போல வந்தது. நோய் விலுமி ன். தாயார் பிணக்கப் பணம் தேவை. என் செய்க? தாயார் தவித்தாள்.

சத்தா! பந்தைப் பவன் படுத்த வுதின், திராச்சி பெற்ற கீழ் வன்பர் இருவர், அருளுவுக்கு யோசனை வகுத்துக் கொடுத்த விட்டார்.

அவன், சிவியாப் படத்துக்கு நடனமாட ஒப்புக் கொண்

டான்; ஆனால், அப்பாவின் சம்மதமின்றி அவன் ஆபத்து: பணம் வந்தது! தாயார் பிணைத்தான்.

உணர்ந்திற் பிரத்த உணர்ச்சி, கிலவருபம் எடுத்து அனாதையே பிழைப்பாக எண்ண வைத்தது. அவன் தேவைக்கு அதிகமான புகழ், பணம் வந்தன. புகழ் ஏத ஏத அவன் தாயன்பு, பணியு மறைத்தன.

இத்தியையிற் பட்டாளத்துச் சிப்பாய் பாய் கரன் தாய்நாடு வரப்போகிறான். அதுவும் அருளுவின் கருத்திலே மூன்று முடிக்கைப் போடுவதற்கு....!

தாயன்பின் மனவேதனைவையோ, மாமன் பாஸ்கரனின் வரலையையோ, எதையும் வட்டி யம் செய்வாமல் அருளு தன் போக்கிலே போய்க் கொண்டிருந்தான். திணைத்தொழுது கார் சவாரி: நண்பர்களுடன் அரட்டை; கீழேயோ மூலம்: அவன் போருகும் புக ழும் பெற்ற பணக்காரர்.

புதிய பங்களைப் போன்ற விட்டுக்குள் பால் கரன் உற்சாகமாக வந்தான். புதிய பங்கை யின் அமைப்புக்குள் மூழ்கிப் போனான். தன் உழைப்பினால் உயர்ந்த அருளுவைக் காண ஆவம் கொண்டு கற்றுமுற்றும் பார்த்ததெனது மீதுட்டி மெல்லிய குரலின் வரவேற்றான்.

பாஸ்கரன் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் போன சிப்பாய் அவன்; அவன் உடம்பிலே புதிய பதவிக்கு உரிய மதமதப்பு; மோனியு; புத்த சேவைக்குரிய சின்னங்கள். தடைவிலே இன்னும் கைபீரம்.

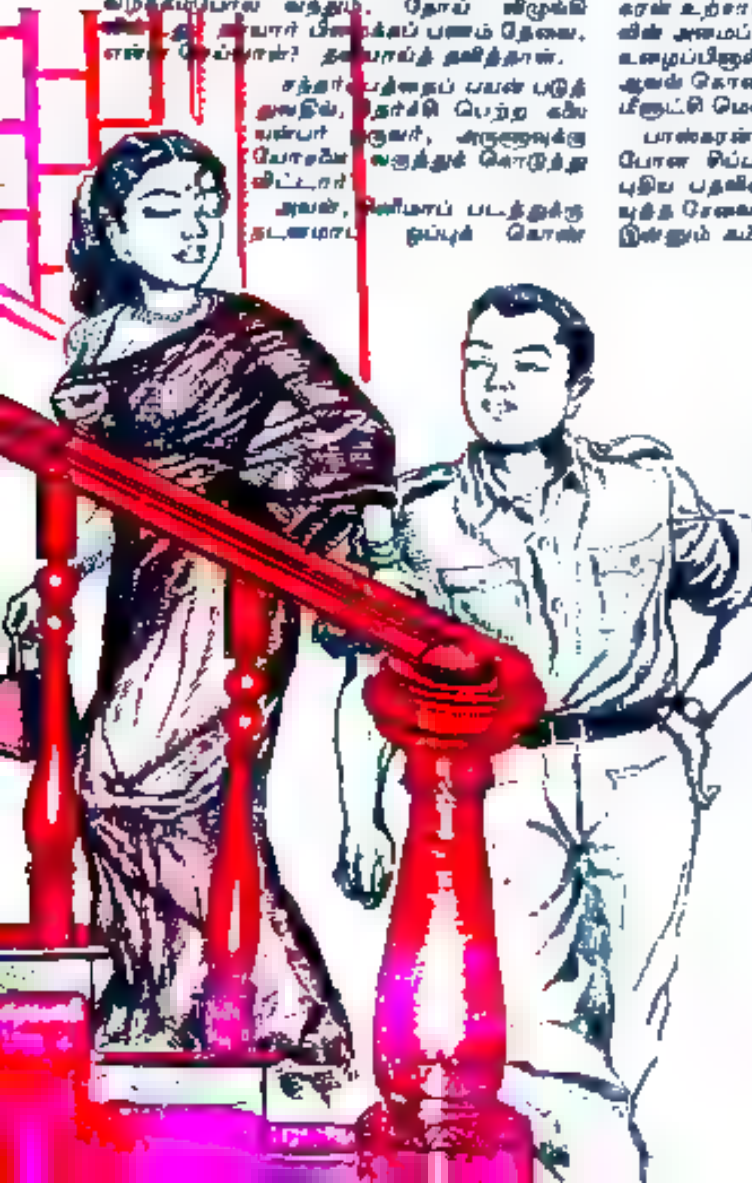
"அக்கா" என்ற அபே மாற்றலில்லாத அண்டி குரல் வந்தது. புது அகாத்தரமாகக் காணுவது போன்று அவ் போடு அழைத்தான். மாறாத அன்பின் உருவத்தைக் கண்டான் மீதுட்டி. மாற்றலில்லாத நெருக்க அவளுக்கு இருந்தும், அவளது மனச்சாட்சிக்கு இங் வாத காரணத்தால் அடைத் தும் கண்ணீரையும் நல்லுத அடக்கிக் கொண்டு, "நம்பி வா, சௌக்கியத்தானே?" என்று கேட்டான்.

"ஏன் அக்கா அழுகிறாய்? தான் எவ்வளவு சந்தோஷமாக வந்திருக்கிறேன். எங்கே அருளு இருக்கிறான்?"

அவன் மனதைத் திணைத்ததை மறக்காமல் கேட்டு விட்டான். "மூக்கிய விஷயமாகக் கண்ட னிடுக்குப் போயிருக்கிறான். வந்து விடுவான்."

"அருளு மரணமடைந்தான் அங்கே. பண்டங்கள், பட்ச ணங்கள் வாய்க்கப் போயிருக் கிறதா? அவன் அல்ல தனி. அக்கா! அவன் எப்போது வரவான்?" என்று.

"இப்போது அவன் வெளியூர் போயிருக்கிறான் ரவியுக்கு





உங்கள் கூந்தலில் அமைந்திருக்கும் கூருள்களை எழிலோங்கச் செய்யுங்கள்

வாஸ்யம், அருண்டு வளைவுகளோடு கூடும் கூந்தல்க் கூரு போத்துகின்றன. அதை ஒத்து மேட்டியான எண்ணெயை உபயோகித்து சிறிதும் மிகுதும் வித்திற் கூந்தலை மிகு வகையில் கூடாது. கூத்தல்களை டாம்ப்கோ வாசனைத் தேங்காய் எண்ணெயை உபயோகித்து உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை வான வளைவுகளை நினைக்கச் செய்யுங்கள். உயர்த்த பாணியில் பரிசுத்தப்படுத்திய இந்த தேங்காய் எண்ணெய், மக்னீசம், சோஜா, மெனன்ட்ரீ ஆகிய மூன்று தேர்த்தியான வாசனாவைக் கிடைக்கிறது.

25 அஞ்சுகளான இப்பாவின் மிகவும்
மிகுப்பப்பட்ட உத்தம தரவை.



வாத்தியோடு கூத்தல்க் கூரு போத்துகின்றன. அதை ஒத்து மேட்டியான எண்ணெயை உபயோகித்து சிறிதும் மிகுதும் வித்திற் கூந்தலை மிகு வகையில் கூடாது. கூத்தல்களை டாம்ப்கோ வாசனைத் தேங்காய் எண்ணெயை உபயோகித்து உங்கள் கூந்தலின் இயற்கை வான வளைவுகளை நினைக்கச் செய்யுங்கள். உயர்த்த பாணியில் பரிசுத்தப்படுத்திய இந்த தேங்காய் எண்ணெய், மக்னீசம், சோஜா, மெனன்ட்ரீ ஆகிய மூன்று தேர்த்தியான வாசனாவைக் கிடைக்கிறது.



டாம்ப்கோ

கூத்தல்களாக வாசனைத் தேங்காய்
எண்ணெயும் ஷாம்பூவும்

டா.டா. ஆ.வி.க. மிக்.க.

மேன் இதுவரை அருந்தாத

மிகச்சிறந்த

காப்பி...

...ஆவிலும் மிகவும்
உயமான விடையில்!



ஸ்டேன்ஸ் சிகப்பு லேபின் சுந்தமான காப்பி உங்களுக்குத் திறந்த நூலாணமுள்ள பன்னாள் பானத்தை அளிப்பதோடு, அதிக டிஸ்கன் காப்பியையும் அளிக்கிறது.

நீங்கள் காப்பி வாங்கும்பொழுது ஸ்டேன்ஸ் என்ற பொறையப் பார்த்து வாங்குங்கள். இது உங்களுக்கு உயர்ந்த ரகத்திற்கு உத்தரவாதம், இஹுடைய நறுமணம், சித்தும் குய்குமல், கர்த்துப் புலாத 1, 3, 7, 14 & 20 ரகத்தல் டிஸ்கனில் பாக் செய்யப்படுகின்றன. இன்றே ஒரு டிஸ்கன் வாங்குங்கள்.

தி யுனைடெட் காப்பி சப்ளை
கம்பெனி லிட்.
கோம்புத்தூர், தென் இந்தியா

Stanes

ஸ்டேன்ஸ் சிகப்பு லேபின்
சுந்தமான காப்பி
சுவேவாகும் வாங்கக்கூடிய
நல்ல காப்பி



STC 107

இருவனந்தபுரம் என்னுடைய :

ஸ்ரீ ஜி. ஆர். நமசிதரன், சென்ட்ரிக்கட, சாலை

மதுரைக்கு புஸ்ட்ரிபிஸ்ட்டர்கள் :

எம். எஸ். புதுவிதி நாடார் சன்ஸ், தென்கரல் மெச்செண்ட்ஸ், கீழ் மாரி வீதி

வர முடியவில்லை. அநேகமாக வந்து விடுவான்" என்று மீட்டரி.

"வெளியுக்குமா? உன் துணியைத் தயார்? எத்தனாகப் போனான்?"

"அதிருக்கட்டும் குனி. சாப்பிட்டுக் கொண்டு உங்களுடைய ராணுவ சேனாவைப் பற்றிக் கொல், கேட்டுறேன்."

அவர் சொல்வதற்கு விருப்பமில்லை. அந்த விடமில்லை. அருளுகிட்டு. சென்ற தடவை வந்தபொழுது. "யாமா" என்று தன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு தொஞ்சிய காட்சி அவன் உணர்வுகளோடு எழுந்தது. இன்று அவன் அப்படி வந்து போக முடியாத மனுஷி. ஆகவே, தன் விருந்து "சென்ற விடமா?" என்று கேட்டான். இவ்வாறு வரப் போகும் தம்பன் அறிவாமல் அவன் உணர்வு கற்பனைப்போட்டைகள் கட்டி ஏகவி தின்றன. வானவில் ஊர் வந்து தின்றது. அது அது வாகக் கிரீப்பு. எவ்வெவ்வாறு போக. அருளு வாரோடு போகிறேன்?

அருளு விட்டிருந்து வந்தவன் குயவாரமாக, துடிப்போடு பார்ப்பதுபோலப் பாக்கை எப்பார்த்துவிட்டு மாயவந்திருப்போனான்.

"அருளு, சென்றவிடமா?"

"என்னைப் பார்த்தானே தெரிந்தே. கேட்ட வேண்டாமா?"

"கூட வந்தது பார் அருளு?"

பதில் சொல்லாமல் அருளு போய் விட்டான். மீட்டரி. "அது அவன் தம்பன். அவராகவான் இவன் கிவிமாவில் சேர முடியுமா?" என்று.

பத்துநிமிஷங்களுக்குப்பின் அருளு வந்தவன் பெரிசாக, அவன் பேச்சோலாம், சிவிமா உலகத்தையும், அந்த உலகத்தின் அதிசய மனிதர்களையும் பற்றியதாக இருந்தன. பாக்கை வாய்க்காய்ந்தபொழுது அந்த அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சாப்பாடு முடிந்ததும் முடியாதபொழுது வந்தவன் துடைத்துக் கொண்டு வெளியே புறப்பட்டு விட்டான் அருளு.

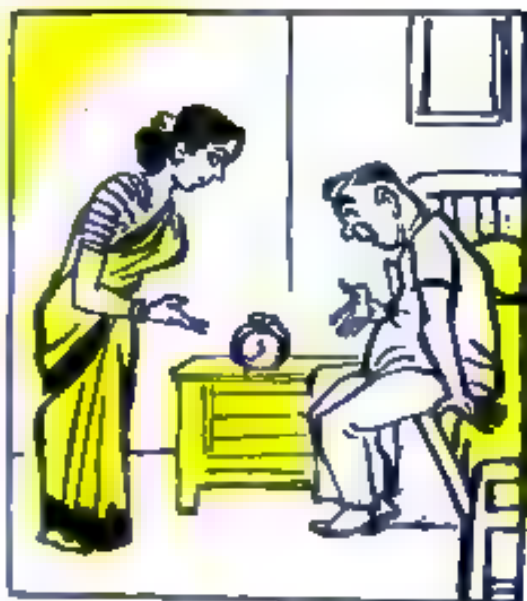
"எங்கே அருளு வந்ததும் வராததுமாகப் புறப்படுகிறார்?... தம்பி தவறாக நினைத்து விட்ட கூடாது?" என்று பட்டும் படாதது மாய்க் கேட்டு வந்ததான் மீட்டரி.

"கந்திரியோகில் திறைவ வேலை இருக்கிறது. ... என்னை சொன்னவர் பதிலுக்குக் கூடக் காத்திராமல் வெளியே தின்ற காக்கி ஏறிப் பறந்து விட்டான்.

பாக்கைகள் உணர்வுமைய உணர்ந்து கொண்டு விட்டான். அருளு தன்னை விட்டுத் தொலைவில் பெரு தொலைவில், விருவந்த அவன் உணர்ந்தான்.

இதைப்பற்றி அவனையே கேட்டுவிடா மென்றபொழுது, அவன் எப்பொழுதுவது விட்டும் தங்கிறதானோ? தன் தீட்டுவது. உடனே ஊரட்டியன் என்று மறைத்து விடுகிறேன்.

இன்று மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு அசையாமல் அருளு விட்டிக் தங்கி விட்டான். வழக்கமான பரபரப்பு இல்லாமல் நிதானமாகக் கிரீத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் எங்கொரிடமும். அந்தச் சத்தப்பித்ததப் பயன்படுத்த என்னையே பாக்கைகள் மெதுவாக அருளுவின் அறங்குத் சென்றன.



மனைவி:— அதுமே. தம்பன் துக்கத்தினால் போகிறபொழுது தம்பனே சென்றிட்டு. தம்பனே பதில் சொல்கிறதென்றிருக்கிறேன் ஏன்? உணர்வு:— மத்தியானத்தில் கேட்டபொழுது புத்திராவதிதான்மான் பதில் வரவில்லை என்று கருகிறது!

"அருளு. இன்று உனக்கு குயவாரமே... நானும் வந்து ஒரு வாரத்திற்கு மெனாவிறேன். நின்று நேரமாகவது தாயிருக்கும் மனம் விட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்ததே சிவன். இன்று தம்பி மதியாக எந்தெவ்வாறு வெளியே போய்விட்டு வரவாரமே திண்கிறேன். ..."

"யாமா, உங்கள் நினைப்புக்குத் தன் அறங்குத் தீர்ப்பு அவன் தம்பன் பதில் வரக்கும் சிப்பாவேன் என்னி விட்டிருக்கிறார்? இந்த அருளுக்குத் தம்பிவாரத்திலிருந்தும்களும் பொன் அளிக் தும் நேரம். பொன்னுரை பொழுதை விண் விரயம் செய்து ஊர் கத்தித் திரிய முடியாது."

திரியின் துப்பாக்கியினால் பாடியும் குண்டாகிட்டு வேளமாகத் தாக்கின. அவன் கூலிய மொழிகள். ஆவிரம் வீரர்களாக அறங்கு முடியாத பாக்கை போன்ற அவன் இதயத்தை அந்த தொடியில் தாக்கித்தெரிந்து விட்டான் அருளு. அப்பொழுதும் தன் ஆத்மித்ததை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் அடக்கத்துடன் பதில் அளித்து விட்டு அவன் வெளியே வந்து விட்டான்.

"உனக்கு நேரமில்லையானால் வேண்டாம் அருளு. ... தொத்தாருக்கு மன்னித்து விடு" என்று கூறி விட்டு அவன் வெளியேறியபோது அருளுவின் வந்ததெனிய ஏனாததின் புன்னை தெரிந்தபொழுது.

அதன் பின்பு பவ திண்கள் கடந்தன. இரண்டு மாத விடம் பிறிவந்து திண்கள் கழிந்தன. பாக்கி விவரத்து செய்து விட்டு நானாவதிக்குத் திரும்பி விடவாமா என்று



"அக்கா, நான் இவ்வெல் திருட்டுபோலத் திருட்டுத் தீயானல் செய்கிறேனே!"

"அடம்பட்டுக் கொண்டாயா! உன்னைத் தான் இந்தக் தாண்டல் தோடக் கொண்டு இருந்தேன். வா, கூடுவதுக்கு!"

~~~~~

என்னிலும் பாக்ரன், அருணாசின் மகத் தந்த திருத்தலாம், திருத்த லுடியும் வந்த நம்பிக்கையில் மறு தான் காணியைப் போ என்னிலும் அவன், அருளும்...

கடை விதி செய்த பாக்ரன் இடி முழக்கம் போய் விட்டதுடன் தாமதமாக, வெகு தாட் களாக எதிர்பார்த்த இடியும் புயலும் தான்— என்னும் அனுபவிக்கும்போது அதிர்ச்சி ஏற் படத்தானே செய்யும்?

"அக்கா, நான் அருணாசின் கவலையைத் தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டது நினைத்தானா?" என்று கேட்ட அவன் குரலிலே ஆவிரம் இடி போலாகக் குதித்தது.

"என்னுடைய கேள்விக்கு நீ முதலில் பதில் சொல்வது, தம்பீ! அருணா உன் மருமகன் இல்லையா? அவன் தவற்தில் உனக்கு அக்கறை உண்டா இல்லையா?"

"அக்கா, சொல்வதைக் கேட்கிறேனாகச் சொல் வேன். உத்தர விரைந்து என்னை வந்தாக்காதே."

"அருணா உன்னை மகத்து கொண்டால் அவன் உயிர் துறப்பான்."

"அப்படி அருணா சொன்னானா...?"

"இப்போய்ப்பா... அவன் தூதரும் சொல்லி வந்து, மோதல் தெரு நோயிப் சொன்னார்."

"அக்கா, இதைப்போல் மூலம்ப என்னிடம் சொன்னாயிடு...?"

"சொல்லி என்ன பயன்? அதுதான் போகித் துப் பார். அவன் உன் மருமகன், அவன் உத துக்கம் உன்னைச் சாலும்."

"அக்கா, நீ அழாதே! என் உதயப்பை உதி தத்தை ஊட்டி வளர்த்த அருணா அப்ப ஆயு லில் வாழ்க்கையை இழக்கச் சம்பந்திக் மாட் டென். அவன் இளம் பவிர், அவன் பூததக் குறும்பென்படிய பல்விதை மயர், அவன் தங்காழ்வுக்கு நான் வழி காட்டுவேன்."

அக்கா! எதிரியின் துண்டு வீச்சுக்கு மூல் போகித் தந்த உடல் இச் செய்கையைக் கேட்டு அவன் திருமணத்தைப் பார்த்துத் தெம்பற்ற தாக இருக்கிறது. அதற்கு என்னை பன்னித்து கிறு. தான் போய் வருகிறேன். அக்கா! ஏன்து பட்டும் தீரையமாகச் சொல்லுவேன். என்னைக்கும் அவன் இவ்வ வாழ்க்கை வாழ வேண்டும். அவனுக்கு என் அன்பு என்னைக் கும் உண்டு" என்று பாக்ரன்.

மறுமகன் "தம்பீ!" என்று தமக்கை அவரி டுள். அவன் குரலுக்குப் பதில் சொல்ல அவ்வே பாக்ரன் இக்கூ.

இரண்டு வாரங்கள் சென்றன. அருணா டுக்கும் காரைக்குடிக்கும் வெகு ஆடம்பர மாகத் திருமணம் தடைபெற்றது. தன் கணக்கு ஆதரவு தந்தவன் தன் வாழ்க்கைக் கும் ஆதரவு தருவான் என்று என்னவி் அவன் இறுமாத்திருந்தான். அவர்களுடைய பட்டிகள் பன பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. பாராட்டுகள் ஆகவாய்க் தடைபெற்றன.

அருணா கானத்துத் தாரகையாக உளவிலு ள்ள். அவன் என்னும். பணம் எக்காம் அவனுக்கு வாய்த்த பணத்தைப் பொறுத்திருந் தது. மீட்டிவர்ப்பான் மனசுக்கட. அருணா வெகு புத்திராவி் என்ற எண்ணம் வர வர எழுந்தது. ஆனால், அந்த எண்ணம் அதிக வாகப் வளர்வதற்குள், அத்தோ! அந்தக் கவி வயதும், இன்னொரு இளம் நடனரானியவ ளுக்குக்குக் கொண்டு வரும் கவிவயதும் கொண்டவன் ஆனான்.

அதன் கிணறு, அவன் அவனை ஒரு நோயு லின் கிணறு விட்டுச் செல்லும். பின்னர் அருணா "அவன் இருக்கும்பட்சம் தேடியுப் போய்க் காணல் கிறுத்தான் எனது, அவ் னாரை அவன் பாத்திரைத் தன் பொற்றிக் கும்பிட்டான் என்று?" என்று என்னிலும், ஆனால் அத்திருள் அவன் பொய்க்கிட்டான்.

உயிரை விட்டுப் பிரிந்த உடலைப் போல அவன் ஏக்கென, தவித்தான்.

தாட்கள் கொஞ்ச் செல்ல, அடிபரத்தை வெளிப் புது தலைப்பது பொருத் தனித்துத் தனித்து அவன் சாயும் திணக்கு வந்தான்.

பொருளைக் குதமக்கை அவனைப் படுக்கை யில் தன்னிவது. அவன் கெமா மனம் தொத்து படுத்திருப்பதாக என்னிலுந்தான். ஆனால் அவன் இதுவதான் உட்கும் அன்று. உடம்பி தும் கவிை அந்ததுவந்த தொடக்கிறது.

அவனுக்கு வைத்தியம் செய்ய வந்த டாக்டர் அவன் டி. பி. நோயாக் தாக்கப்பட்ட வன் என்று, அருணாவுக்கும் பணம் காரைய ஆரம்பித்தது. அவன் கிரும்பா கிட்டாதும், அவன் தாய், மகன் நோயோடு சாகச் சம் பந்திக் கிணறு. அவன் பாராத வைத்தியர் இக்கூ, கிறியாத இருடி இக்கூ.

காரைக்குடிப் பொருள்கள் அப்பிக் கடைக் கும் போய்க்கொண்டிருக்கன. பின்னர் வீடு மாறிற்று. அவன் காரைய நடனப் பொருள் கள் உட்படப் போக ஆரம்பித்தன. தானுக்கு தான் பதிக் தான் ரானியில் புது ஏறுகு மாயப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனால் அருணா ஊர் காராகச் கத்திப் பன ஆகியத் திணை மாற்றி ஆகியத்திணை போய்க்

செய்ப்பம்பர்

14

முகல்  
தென்னுடெந்தம்



M.G.ராமச்சந்திரன்  
P.பாலமுதி....  
P.கண்ணம்பா.  
T.S.பாலையா..

மேகா

தாய்க்குப்பின் தாரம்



உடற்கூன்: திருமுகம் • எழுதியோ: வாழ்வினி

RRao

கொண்டிருந்தான். மெலித்த உருமாதி விட்டான் அருளு.

பிழைப்பின் ஆதி வாழ்க்கை எம்மாநிலி அரம்பித்ததோ, சிறிய விட்டில் வந்திரமான உருமக் கோண்டியை வந்ததோ அங்கே வந்திருந்தான். தன்னை நிர்ப்பா நடமாடாத ஆல்பத்திலே உன்னவர்கள் விட்டில் காட்டி அவன் நிலையப் பற்றித் கொண்டுவந்த அருளு அவன் பவனில் செலிக்க கேட்க மறுத்தான். ஆகவே, அவன் ஆல்பத்திலே வந்த விட்டில் பண்டித்தனை விட்டிட்டுக்கொண்டே இருப்பதற்கு விருப்பமுடன்.

அருளுக்கு உண்மையான தன்மை; ஏதாவது ஒரு மாதங்காலம்; ஓயாத இருமை. தன் வாழ்க்கையில் காப்பு. தன் செல்வத்தில் பாபத்துக்குப் பழிஎன்ற நிலைப்பு. அருளு அது அதுவாக வந்தது புண்ணியக் கொண்டிருந்த காபத்தின் விட்டப்பிடியாக அவன் தன் உணவாக்குகிற கடமை எழுந்த தவறிய நிலை. அருளுவின் கடைசிக் கடிதமும் அவன் உணவாக்குப் போய் விட்டது.

பதிக் கராவிட்டான் தான் இறந்துபோய் விட்ட போவது உத்தமம் என்றும், அவன் எழுந்த அடக்கம் செல்வமும் ஒரு காரியம் செய்வதான் பிரத்தினம். மாயக்கலம் பெற்ற தன் பணம் புரத்தியாகும் என்றும் கண்டும் உருமப்படி செலுதி எழுதிவிட்டான்.

அன்றுதான் கடைசி நாள் என்று சொல்லும்படியாக அருளு. தான் போன்ற உருமியே மெலித்து இனிதான் படுக்கையில் படுத்தி விட்டான்.

"மாரம்மா, வாசற்பக்கம்? அவரை?" என்ற ஆவியோடு கேட்டான்.

"தபாநகரன் வந்தான். கடிதம் வந்தது."

"தபாநகர்? அவர்? எழுதிவிடுகிறாரா?"

என்று ஆவியோடு கேட்டான். அவர் என்ற ஆவல் பிழைக்க வேறொரு நாள் தந்தது. கடிதம் எழுதிவிடுவது அவன் தம்பி பாண்டரன்.

"ஏம்மா ஒரு வேளை அது மாமன் கடிதமோ?" என்று கேட்டான். தாய் தன்னிடம் போய் சொல்லுவதை அவன் புரிந்து கொண்டான். தாயின் மெனமம் அவளுக்கு உணர்வை கவர் கொண்டி விட்டது.

கனக்கும் கண்ணிர் மெலித்த கண்ணின்மேல் ஓட ஓட அவன் கடித்தான்.

அருளுவுக்குப் பேசை வரவில்லை. தாயின் அன்பு மூலக்கத்தோக்கி. "அம்மா! மாமன் வந்தான் என்னைப் பரிசாகம் செய்காரே. அவர் வருமுகத்தாக தான் இறந்தாவிட்டேன். அம்மா நீ எனக்கு ஏதேனும் வழி செய்" என்று செலுதினான்.

"அருளு, என் தம்பி என்னைக்கும் தவறான்."

"இல்லையம்மா. நீ இவ்வைய உலகம் அறிவாதவன். என்னை அவர் பாசித்துச் சிறிப்பார். அதுதான் தான் மடியப் போகும் கிணம்" என்று அருளு.

அருளுவுக்கு அன்று முதல் நிரக்கது தப்புவது வழக்கமாகக் கொண்டுவந்தது.

பாண்டரன் வந்தான்.

முக்கியப்போவ அருளுவின் வீடு எது? என்று கேட்டால் சொல்லாதாகக் காணும். மிகவும் குறுகலான தெருவுக்குள் வண்டி வர முடியாத ருட்டுச் செலிக் மிகவும் துர்நாற்றம்

பிடித்த குடியாவின் அருவித் தவன் நடந்து வந்தான். அருளு அங்கே இருக்க வேண்டிய காரணம் புரியவில்லை. அவன் வந்த சமயம், பிழைக்கெனும், அருளுவுக்கும் எவ்விதமான வாக்குவாதமும் நடக்கவில்லை.

அருளு புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்!

"மாமா நீ வந்துவிடாதே. வந்து என்னை உடைய இந்த கொடி உருவத்தைப் பாசித்துக் காறித் துப்பாதே. தான் தாய்க்கைப் கொண்டுவன். தான் கர்வி. உலகம் தெரிபாத அப்பாவி. தான் செவ்வதற்குத் தண்டிக்கத்தான் கட்டான். வறுமையைப் பட்டேன். துப்பா! மாமா நீ இங்கே வந்தால் என்னைப் பாசித்துச் சிறிப்பார். . . . நுண்ணம் பக்கம் திப்பது யார்? மாமனு?"

பாண்டரன் தெருவும் துருக்கிறதது. தான் அங்கே பக்கம் திவ்வன் விவதினான்.

அக்கிருந்து மெதுவாகப் பாண்டரன் நடந்தான். அவன் கடைசியே அடுத்தும் இருந்தது. விவரவாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அருளு குவலொரு விதாடியினம் பாண்டரன் வந்து விட்ட கட்டாதே என்று கதறுவான். அன்னதற்கு வந்த கடிதம் ஒன்று. அதன் பின்னர் கடிதமே பாண்டரன் எழுதவில்லை.

"அன்புமிகக் கண்ணாடிக்கு,

உன்னைப் போலக் கட்டையைப் செல்வம் புத்தி ஆண்டவன் எனக்குக் கொடுத்த விட்டேன். தான் செலுப்பேதியாக வரது, முயற்சி செய்தேன். சந்த இடத்தில் கண்ணாடிக்கு அருளுவோடு தான் போய் விட்டேன். அது அருளுவின் தோல் திவ்வாதது. எனக்கு என்னவந்ததோ தன் கண்ணாடிக்கு கட்டேனும். ஆகவே முகம் செவ்வாமென்ற பதிகை இப்போது தப்பிக் கொண்டுவிடுதேன். அவன் பிழைத்தது எனும் கனா கண்ணோடு கண்ணாடிக்கு பழலும் கொடு. என்னும் கண்ணாடி பணம் உருவ முடியுமே அன்ற கனா மாதம் அதுமிகக் கொண்டிருக்க ஆண்டவன் எனக்கு திட்ட ஆயுதக் கொடுக்கப் பிரத்தினம் செய். சந்திரமே அங்கே வர மாட்டேன். அவனைப் பரித்துச் செலுத்துக் காட்டேன். இதை அனைத்தக் கொள். சித்தம் எனும் என்னைதே, அக்க!"

என்னதற்கும் உன் அருமைத் தம்பி பாண்டரன்."

"அம்மா! என்னைக் கடிதம் வந்ததா?"

"இல்லை. உன் மாமன் எழுதிவிடுகிறான். உன்னுடைய கைத்திவ்வ செலுக்கொருப் பணம் அனுப்புகிறான்."

"அவர் இங்கே வந்தாரா?"

"வரவில்லை. அவன் வரவும் இப்படிப்பட்ட கிணியாகம்."

"அவர் தெய்வம் அம்மா. வந்தார் என்று தான் கட்டினே அவ்வாறு உணர்ந்தி தானாகக் செத்தே போய் விடுவேன்."

மேலும் மகன் சொல்லுவதைக் கேட்கப் பரியம் இவ்வாறவன் போன்று பிழைக்கி குடியாக்கு வேளியே வந்தான். அந்தக் கடிதத்தோடு ஆவிர்த்துக்கும் மேற்பட்ட தொகைக்கு ஒரு செல் இருந்தது.

மறு காரைக் கவலாகவும், தகதியான கைத்திவ்வ கடிதமும் பெற அவர்கள் பெற விட்டுக்குப் போனார்கள்.





குழந்தைகள் குடி குதந்த  
திருட்டம் கையம் பரிசெய்து கிடக்க  
டாயிஸ் அமைகளுக்கு அளித்தால்  
கொட்டும் குடி கிடுத்த கையம்மும்.

குழந்தைகளுக்கு உற்சாகம் தருவது.

**பார்க்கையின் பெயர்ச்சிக்குகள்  
டாயிஸ்**



எல்லாம் பரிசு தருவதாய்!



பி.பி.பி. பி.பி.பி.

# மேலும் மலிவானது!



## குடும்பம் முழுவதற்கும் ஒரே டால்க்

ரம்மியமணம் கொண்ட ப்ரோ  
டெக்ஸ் உயர்ந்தரக சர்வ பிர  
யோக வாசனைப் பெளடர்; மிக  
மிகக் குறைந்த விலையில் மிக  
மிகப் பெரிய டப்பா! இந்தியா  
வெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான

குடும்பங்கள் ப்ரோடெக்ஸ்  
டால்கம் பெளடரைவிடும்புகின்  
றன—அதன் வசீகரமான வாச  
னையினாலும் எல்லாவற்றிற்கும்  
உபயோகப்படும் பரிமள டால்கம்  
பெளடர் என்பதனாலும்.....

### இன்று ப்ரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

குணம் உத்தரவாதம்  
ஃல்கேட் பாமாலிஸ்  
அளிக்கிறது



## ப்ரோடெக்ஸ்

### சர்வப்பிரயோக

### வாசனைப் பெளடர்

# பெருங்கடம்பொராய்ப் பெண்

“மீ” மீட்டை, மருதம்பட்டை, மன்  
னாங்கு தொண்டை, காக்கு இண்டு  
மட்டை, கறுக்கு மறுக்குடா, எரிந்துக்  
கடா, எடுத்துப் பழமடா... “கச்சுதாயி  
யிவெ பாயுக் கொண்டு ஒரு சிறுவன் நான்கு  
பேர்களுக்குப் பாய்ச்சல் காட்டிக் கொண்டு  
இருந்தான். பாடியவர்க் சிறுவனுக்கு “ஆச்சு”  
தன்னிடம் போய் இருந்தது. அந்தச் சுவயம்  
பார்க்கும் பின்னும் இருந்த மரக்குரு எயயன்  
அவன்மீது பாய்ந்து கோழிக் குஞ்சைப்  
படுத்த நாய்க்கிச் செல்வதைப் போன்று கங்கிக்  
கொண்டு ஓடினான். பாடியவன் திடீர்தான்.  
பிடித்தவன் இறக்கினான். எந்தக் கட்டைப்  
பாயுக் கொண்டு இருந்தான் மீது மேலும்  
ஒன்று பெர் பாரம் ஏறியது. அவனுக்கு  
ஆச்சு-அதாவது பாட்டு-தீவ்றது.  
சத்தத்தைப், சத்தபுவையும் பாய்சிக்  
கொண்டிருந்த ஆச்சு “செருகு” ஆட்டம்  
ஜன்னல் பக்கம் விடுவாய்பெ பார்க்குக்  
கொண்டிருந்த ராஜாராமனுக்கு எரிச்சல்  
உண்டாகியது.

“ஏம்... என்ன என்னடா சத்தம்? சத்  
தன்னட போய் விளையாடுங்கடா!” என்று  
ராஜாராமன் ஒரு அடிபட்டப் போட்டான்.  
கொச்சு சத்தம் கொஞ்சம் குறைந்தது.

ஆனால் “சாக்கார் ரொட்டிலே விளையாடி  
ஒரு இலக்குக் என்னவாம்? பெரிசெய்யல்  
அதிகாரம் பண்ணுகுரு!” என்று  
விளையாட்டுக் குப்பனின் மத்திய  
லிருந்து ஒரு கட்டைப் பவனின்  
முன்னு முன்பு ராஜாராமன்

காணில் விழுந்தது. ராஜாராமனுக்கு “குணம்”  
கென்று கோபம் கொளியது!

“என்னடா ரொட்டை?” என்று அதட்டிய  
படி ராஜாராமன் வெளியே வந்தான். விசை  
பாயுக் கொண்டிருந்தவர்களின் மூக்கால்  
வாசிய் பேர் டட்டி விடுத்தனர்.

“இவ்விடம் இந்தப் பக்கம் வந்து விளையா  
டுங்க. நோஸ் கச்சுடுவோம்!” என்ற  
உறுமீதுள் ராஜாராமன்.

“நோஸ் கச்சுடுவோம்... பெரிய சிப்பாய்  
பார!” விஜ் ஓரத்திலே தீன்று கொண்டிருந்த  
சிறுவன் ஒருவன் வேகமாகச் சொக்கிக்  
கொண்டு, ராஜாராமனை முறைத்துப் பார்த்த  
படி ராஜா தடை போட்டான்.

“ஏம்... என்ன சொக்கே? பெரிய  
சிப்பாயா! உங்களை...” பக்கம் நடை  
வென்று கடித்துக் கொண்டு அவன் பக்கம்  
பாய்ந்தான். அந்தச் சிறுவன் அவன் கையில்  
அகப்பா டாங்கானே!

“தாயா... சீக்க என்விட்டே வரமா மாட்டு  
வீய்க, அப்போ பார்க்குக்கிறேன்!” என்று  
ராஜாராமன் கறுவிறான். அவன் கன்னம்  
தொல்லியால் நுனாந்து எரிந்தது.

“இந்தாங்க... சிறிக்கவிட்டிலே போய்ச்  
சரிக்குச் சரியா நிர்மிரீங்கனே?” என்று அவ  
னது விடயமிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.  
ராஜாராமன் திரும்பிப் பார்த்தான். அப்போ

தாவென்பி தீன்று கொண்டிருந்தான்.  
அவன் ஏதோ மூனகிக் கொண்டே  
விட்டுக்குள்ளே வந்தான்.

“இந்தக் காப்பினவச் சாப்பி  
டுங்க!” என்று உறிய தாகவென்பியின்  
பாசனல் போதுவியிற் கிடந்த கடித்த  
தின்னிய பதிக்கது.

“இந்தக் கடிதம் எங்கே இருந்த  
வந்திருக்கிறது!” அவன் மிகவும்  
ஆவனாகக் கேட்டான். ஆனால் ராஜா  
ராமனே அவனை முறைத்துப் பார்த்தது.



மீ. எஸ். காமாட்சி



அங்க ஊரில் இருந்த காப்பியை காங்கி 'மட மட' சென்று குடித்தான். நான் கங்கி அங்க ஏறொ போபதிக் இருக்கிறேன் என்று வண்டி சென்றோண்டு கேள்வி போனதுமே வெள்ளை மெனக்காள் இருந்தாள்.

'பெரிய சிப்பாய்...' அவன் வாய்க்குள் போய் மூன்றுமுத்துக் கொண்டு தனது திரண்ட தொண்டையும் மாந்தையும் ஒரு குறை நோட்டிப்பிட்டுக் கொண்டான்.

அவன் உண்மையில் சிப்பாய்தான்! ஆனால் யோர் அவனைப் பார்த்துச் சிப்பாய் என்று சொல்லும்போது அவனுக்கு ஏன் அவமானம் போய் வருவதென்று?

அவனுடைய உடம்போ மிகவும் சிப்பாய் எதிரொளிப்பது போன்ற மெருது யேதேடத் தகுதல் மயங்கத்தகு. ராஜாராமன் அவர்க்கு ஊரில் வந்துள்ள பீர்த்தான். ஓரத்திலே ஏறொ ஒரு குடித்த போலீஸ்க் குதி கொச்சிவிட்டது.

"ராஜாராம்! நான் வருகின்ற புதல் சிப்பாய் பெருக்கடம்புரார் சென்று பென்னைப் பார்த்து விட்டு வருகான் என்று ஏன் யாரு சொல்லுகிறீர்கள். எவருக்கு அவ்வாறு தீயம் உடல் வந்தால் கலையம் இருக்கும். உங்களை மிகவும் மனக்குடிச் செட்டுக் கொண்டுவிடும். புதல்சீழைமை மத்தியான ரவித்துக்கு தீவையுயராக வந்து விடு. இருவரும் சென்றது போலீஸ்க்கும். இந்நிப் போய் உன் சிப்பாய் விவரம்மையக் காட்டிக் கொண்டு வருகான் இருந்தவிடாதே! சிறப்பிடு"

இவ்வாறு எழுதிவிருந்தது. அக்கடித்ததை மென் மடித்துக் கைக்குள்மெயே எருட்டி ஆரம்பித்தான். மீண்டும் ஏறொ போலீஸ்க்!

"இந்நிப் போய் உன்னுடைய சிப்பாய் விவரம்மையக் காட்டிக் கொண்டு வருகான் இருந்த விடாதே!"-இந்தக் கைவி வரி அவனுடைய வண்டி உறுத்தியது.

"நான் எப்படி அவனுடன் பெருக்கடம்புரார் போவேன்?" என்று சீமைப்பி ஒரு கேள்வி அவனுடைய உணர்வதை உறுத்தியது.

"ஏதி உறுக்கடா! எவர்க்குப் புறம்பு?" என்று தரத்திலிருந்து ஓரக் செட்டுக் கொண்டுக்கூற. அவனுடைய உணர்வதிலே உறுக்கக் ஏதப்பட்டுக் குறுக்கி விழுந்த அந்தப் புறத்தில்தான் அவ்வளவு புரிப்பு!

சு

நீரேஜாராமன் புதிதாகத் தனத்து வந்த உறுப்புவின அருட பார்த்துக் கொண்டுக்கூற. அவனது உணர்வதிலே கலிப்பி விவரம் குயமானிப்பிட்டுக் கொண்டுக்கூற.

"ராஜாராமா! உனக்கு சென்றோண்டு விடி கொடுத்து விட்டார்களா?" என்று அவனுடைய பெரியவங்க செட்டான்.

"இது வரையிலும் வரவில்லை. அந்நகரம் நான் அந்த நான் மறுகிமை ஆட்டி வந்து விட்டேன்!" என்று பதிக் கொன்றான். அவனுடைய பெரியவங்க அவனையும் அந்த உறுப்புவினையும் ஒரு இறக்கப் பார்த்து விட்டு ஒரு பெருக்கட விட்டான்.

"என் இருந்தாலும் உனக்கு இவ்வளவு பிடிவாது உடாது. போய் என்ருக் கொண்டு நாட்டகத்து இருக்கலாம். எப் போதுமே அந்தப் பரதாட்டிகுதல் அப்பது

என்றதற்கு ஆறு? என்னதான் உனக்கு உன் மாமனுடைய போய் இருந்தாலும் தீ இரு போய் செல்லக் கூடாது!" என்றான்.

"பெரியவங்கா, நெய்க்காய் கம்மா போய் இருக்கலாம். இது என்னுடைய சொந்த விஷயம். மாமனுர அவன்? எட்டிவ புறவுக்கட மிகவி ஓரே இடத்திலே வந்து வந்தி ஏறொ குடி குருகிப் போயிடுவான் என்று சொன்னவனுக்கு மன்தம் என்று மரியாதை யெரு கொடுக்க வேணும்! இம்..." என்று அவன் பங்கித் துடித்தான்.

"ராஜாராமா! அந்த ஆறு பட்டிக்காட்டி ஆகாமி. ஏறொ தவறிப் போய் ஓர்ந்து சென்றி விட்டால் அந்தநகர ஒரு சீமைரு நெடு பெய்க்கி வாய்மையா அடிக்கிறது?"

"சிறைத்துறையி வாயிடுவ விதில்க் கொடுத்தால் வுக்கத் தெரியாது" இம்! அவன் என்னதற்கு நான் கப்பிடுகியோது காரமம் இருந்தாலோ, அன்னதற்கே அவனுக்கு நான் தனி ஸ்துதி விட்டேன் இத்தக் கம்யாணம் ஸ்குயம்மும். பிறகு அவன் சிட்டெயே இத்தப் பெருக்கடம்புரார் பெய்க்கி அவனுக்குக் கொண்டு போய் கலியான புதிற் சொல்விடுதல்!" என்று அவன் உறுத்தினான்.

வாரணம் 'இம் இம்'வென்று ஒரு வண்டி வந்து நின்றுது!

"மாமி..." ஒரு பெண் குரல் கேட்டது. ராஜாராமன் வரவுபுறம் வந்தான். அவனுக்கு அந்தப் பெய்க்கிவக் கண்டதும் துக்கி வாரிப் போட்டான்.

"தீ எம்பெ இப்பே வந்தாய்!" என்று அவன் விட்ட சீழினான். அவன் பதிக் ஊர்னும் போய் மன் வண்டி வுடித்துக் கொண்டு திரும்ப

"உனக்கு இப்பே என்ன வேலை? நீடு பெண் காட்டிகுக்க திரும்பிப் போய் உன் அப்பா கொடுக்கே இரு! போ..." என்று மீண்டும் அவனிடம் பாய்த்தான்.

"ராஜாராமன், கொஞ்சம் இரு. நானு... தீ இப்படி வாய்மா..." என்று ராஜாராமன் பெரியவங்கா அந்தப் பெய்க்கி அவ் போரு அழைத்தான். வந்த பெண்-நான் கங்கி அவன் பக்கம் சென்றான்.

"பெரியவங்கா! அவன் உங்கே வந்தா வானுத நான் இப்பொழுதே வெலிடுவ போய் விடுவேன்! அவரும் நானும் சென்றது இருக்கிறது என்பது இனி நடக்கவே நடக்காது!" என்று அவன் குறித்தான்.

"அந்தநகர விடு நேரு வந்தவனை விட்டிடு விடுவதா!" என்று அந்த அம்மான் ஒரு குறு கூடத் தாக்கிப் போட்டான்.

"எனக்கு என்னம் தெரியும், பெரியவங்கா! நான் இரண்டாம் கம்யாணம் செய்த கொன் எப்பொருடுகள் எவகிற செய்க்கிமை இவனுக்கு எழுதி இருக்கே இவனை இப்பொழுது வரவழைத் திருக்கிவ! உன் பெண் பெய்க்காய் எவக்குத் தெரியும், பெரியவங்கா!"

"கம்யாணம் எவத்துக் கொடுக்கான்... அநிவே என்ன தப்பி!"

"பெரியவங்கா!" என்று வந்தினான்.

"தீவக் உங்கக் இக்கடம் சொன்னே இரண்டாம் கம்யாணம் செய்து கொண்டுக்கான். ஆறுகள் என்ன மாத்நிரம் விட்டிடுவிடாநீக்க!" என்று நான்கும்கி தெய்யினான்.

"என்ன வேலும் போடுகிறேன்? அன்னதற்கு நான் கப்பிடுகியோது இத்த கொச்சிவ எவகே



போச்சு? பட்டாளத்திலே நான் இருக்கேன், எங்கு... நீ வந்து இருந்தால் உன் தம்பியே குண்டு வந்து விழுந்து நீ செத்துப் போயிடு வேன்னு உன் அப்பன் சொன்னான்! அப்போ இந்த அழகனையே காட்டி இருந்தால் அல்லவா தயவா இருத்திருக்கும்!"

"நான் செய்ததெல்லாம் தப்பு! என்னை மன்னிக்கிறது?" என்று நாகையாபி அவன் காதில் விழுந்தான், கண்ணீர் அவன் காய்களை நனைத்தது.

"சே... விடு கான்!" அவன் அவளை எட்டி உதைத்தான். அவன் கருண்டு போய் ஒரு மூலையில் விழுந்தான்.

"பெரியம்மா! நீ இதுபோலச் செய்ய வேண்டுமென்று எத்தனை நாட்களாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தாய்? இவளை இங்கே கொண்டு வந்து கைத்துக் கொண்டு நல்லாணத்ததைத் தடுத்து விடலாம் என்று நினைக்கிறாயா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை, ராஜா ராமா!" அந்த அம்மான் பதறினான்.

"என்ன சொன்னீர்? இந்தச் சமயத்திலே பெண்ணு கொடுக்கிறேன்னு சொன்ன அந்தப் பெருங் கடம்பனுக்காவா? வந்து பார்த்தால் என்ன நினைத்துக் கொண்டவா?" என்று கோபத்தினால் பொருமிறான்.

நாகையாபி கண்ணைக் கசக்கியபடியே நெள்ள ஏறோ சொல்ல வாயெடுத்தான்.

"ஓம்... உனக்கும் ரோம்பத் திரிர் அநிக மாகி விட்டது!" அவன் கையை ஒங்கினான்.

"நீங்க நல்லா அடியுங்க! எது வேணுமானாலும் செய்யுங்க! உங்களுக்கு நான் குறுக்கே இருக்கமாட்டேன். என்னுடைய நீங்க இந்த இரண்டாங்கல்வாணம்செய்து கொள்வதற்கு ஒரு இடைஞ்சலும் ஏற்படாது! எனக்கு அநிய பூர்ணசம்மதம்..." அவன் கண்களைக் கசக்கியபடி நின்று. அவனுக்கு 'சுவரம்' கொஞ்சம் இறங்கியது! அவனுடைய ஒங்கிய

கரங்கள் ஒய்த்து போய் நின்று! அவன் அந்த மிகுமைய ஏறோ முணுமுணுத்தான். அதற்குள் வெளியே ஏறோ சத்தடி கேட்டது! அவன் கவனம் திரை மாறிவது. வெளிப்புறம் திரும்பிய அவனுடைய பார்வையிலே ஒரு அதிர்ச்சி! அப்போதுதான் அவனுக்கு இரண்டாவது தாரமாகப் பெண் திருவதற்கு ஒப்புக்கொண்ட பெருங் கடம்ப னுடைய ராமசாமி முதலியார் உள்பேர் வந்து கொண்டிருந்தார்!

"வாங்க... வாங்க..."-ராஜாராமன் தன் னுடைய கண்களில்கை அடக்கித் கொண்டு அவரை வரவேற்றான்.

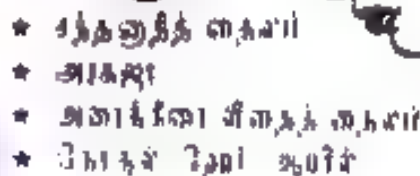
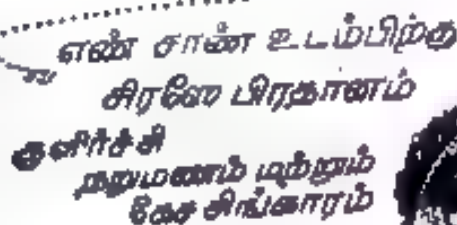
"ராஜாராம! உங்களுக்கு ஒரு தந்தி பெல்லியிலிருந்து வந்திருக்கு!" என்று அவர் பதில் அளித்தவாறே ஒரு பிரத்த தந்தி கவரை அவனிடம் நீட்டினார்.

"என்ன, 'விஷுக்கு சாக்ஷன்' ஆகி இருக்கிறதா?" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் அந்தத் தந்தியை அவுட்சியமாக வாங்கினான்.

"உன்னுடைய இரண்டாம் கல்வாணம் சட்ட விசாரணமானது. உடனே கல்வாணத்தை நிறுத்திவிட்டு மேவதியாசனத்துக்குச் செய்தி தெரிக்கவும், உன்னுடைய ரஜா திருப்புக் கோரிக்கை எதிர்ப்படவில்லை" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

ராஜாராமனின் முகம் பெயரைத்ததையோ அவிவிட்டது! அவன் அந்தத் தந்தியையே திரும்பத் திரும்பப் படித்துப் பார்த்தான். அவனுக்கு எதிரில் நிற்கும் ராமசாமி முதலியானரப் பார்ப்பதற்கே அவனுக்கு மிகவும் கச்சமாய் இருந்தது.

அவனுடைய பெரியம்மாவுக்கும் நாகையாபிக்கும் ஒன்றுமே விளங்கவில்லை.



**டி.எஸ்.ஆர் & கோ.**  
தம்புகோணம்

[illegible]

பருக்களும் விகாரமான சூழலும் 24 மணி நேரத்தில் குளமடைகிறது

திருவொட்டேரும் (Narasara) கண்டறிந்ததப் பட்ட பிறகு எக்ஸர்மா, முடிப்பது, படை, தந்தைப்பட்ட முதலிய அருவத்தப்பட்ட தரக்கடிப சரூக உபாஸதகனினுள் அபதிவு அவசியம் இவ்விய. நேராயனின் என் நினைத்து தவிர்பர்கள் இவ்வகக் காரணமாவை அருவத்தப்பான் சரூ மத்ததத இம் மருத்தினும் குணப்படுத்தியர்கள்

சுருது புதிய சாதனம்

திகிலோடெடும் (Nidardam) ஒரு புதிய  
தனிப்பு. சிக்கலற்றது. ஒன்பது மூலப்  
பொருட்களில் மோக்கலையால் தயாரித்த  
திகிலோடெடும் (Nidardam) மேலே தடவுள்  
போதே ஒரு பவுடரைப்போல சூமம் துவா  
ர்ப்பக்கினாலே சென்று விடாதித்து நுரமாய்  
நீட்டைந் மூன்று வயதில் தாக்குகிறது.  
(1) நோய்க்குக் காரணமாக இருக்கின்ற  
கொத்துகிறது. (2) சளித்து, எரித்து செத்து  
போவதை ? முதல் 10 நிமிஷத்தில் கடுத்து  
சூமத்தை மேல்மேல் பார்க்கிறது. (3)  
இப்போதுகொடுக்க ஆரம்பிக்கும்படி உறுது

வினாக்கள் - பதில்கள்

சமூக நோய்களை நிவர்த்திக்கவே தயாராக  
நிச்சொடிகள் ( பி.உ.பி.உ ) மற்றும் நகர சிபர்  
தீர்மானமாகவே நடைபெறும். எரிச்சலும் சிறு  
நிமிஷத்திலும் இருக்கும் சமூகத்தை நிர்வகிப்பதும்  
கூடுதலாகவே கவனம் தேவை. நிச்சொ  
டிகள் ( P.உ.பி.உ ) ஆயிரக் கணக்கானவர்களை  
கவனம் சமூகத்திற்கு கத்திராக்கி இப்படியாகப்  
பெறு. அவர்களை ஒருவரையொருவர் கிழித்து நி.நி.



**Abstract**

41

கருதுகிறார். "இது கருதுகோமாக தளமச்சாறும்தான்  
என்றாலும், தாழும் எதன்மையினால் கட்டப்பட்ட  
பட்டே. பசுமாதற்குணங்களுக்கும் பின்பு உபயோ  
கப்பட்டுப் பின்புதான் உபயோகத்திற்கும். பதறு  
நிலைகளில் தளமச்சாறு தின்று மறுதலான ஒரு  
மனம் கருதுகோகியது, என்ன தெரந்ததில்லை மறு  
தலத்தில் தளமச்சாறுகள் அச்சொரியமடைந்து

பெரியபுத்தூர் உ. ந. சுவாமிநாதன்

இந்தேர திகிலோடும் (தேவதாசன்) வாழ்விடப்போகிறது. அங்குள்ள மரத்திலேயே உயிரிழங்கள். அது வரத்தொழி கரும்தனசை உத்கர்ப்பதென்கிறது. இரத்தின அனிகர்ப்பதே கரும்தனசை உத்கர்ப்பதென்கிறது. அங்குள்ள தேவதாசன் பற்றிச் சொல்லுவது வேண்டாம். அதன் காரி பரமேஸ்வரன் இரத்தினத்தோடு ஒன்று உத்கர்ப்பதே கரும்தனசை உத்கர்ப்பதென்கிறது. அங்கு உத்கர்ப்பதே கரும்தனசை உத்கர்ப்பதென்கிறது. அங்கு உத்கர்ப்பதே கரும்தனசை உத்கர்ப்பதென்கிறது.



"ராஜாராம்! தந்திரமே என்ன எழுதி விடுக்கு!" அனனுடைய பெரியவன் துத்தன், அவன் ஒன்றுமே பதில் சொட்கவில்லை!

"ராஜாராம்! தந்திரம் என்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறது! இராஜாவுக்குள் இருக்கிறவர்களைப் போல இரண்டாம் கையாணியே செய்து கொள்ளக்கூடாது?" என்று அவர் கேட்டார். ராஜாராம் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாகியிருந்தான்.

"ராஜாராம்! நான் கேட்டிருந்தேன் என்று வருத்தப்பட்டுக்கொள்ளாதே. உன்சொல்லையே மூலக் தாரம் தவறிய போய் விட்டது!" அங்கு... அவர் வார்த்தையின் மெல்லிய கிழிசலோடு.

தாக்கடக்கிக்கு அனனுடைய கேள்வியைக் கேட்டதும் "ஓம்" என்றது. ராஜாராம் நுக்குக் கண்ணிலிருந்து நீர் பெருமது!

"தங்கம் என்னை மண்ணைக் கவனமும்... நான் அந்த நிலைப்பதிலே உக்கண்டிருப்பேன் சொல் சொல்லி விட்டுக்..." அவன் திகைப்பைக் குனிந்து கொண்டான்.

"நான் தந்திரமே கண்டதுமே அப்படி தான் நினைத்தேன்... நீ சொன்ன ஒரு போய் எதுபாடைய ஒரு திணைமையை உண்டாக்கி இருக்கிறது உன்மனதுக் கண்டாயா? இதற்கு யமனை என்ன செய்யதாக யோசனை செய் திருக்கிறாய்?" அவர் நினைவாகக் கேட்டார்.

"தங்கம் எது சொல் தங்கமே! அதை நான் கேட்டிருக்கிறேன்!" அவன் குரல் கரகரத்தது.

"இந்தமே இனிமேல் நான் என்ன சொல்ல தக்க இருக்கு?" அவர் கண்ணிலிருந்து போய் விட வேண்டுமென்று துடித்தபடியே சொன்னார்.

அவர்களுடைய பேச்சைப்பெய்க்கும் கிற வரையில் பொறுமையிவாடு கேட்டுக் கொண்டிருந்த தாக்கடக்கிக்குத் திடீரென்று ஒரு போய்க்கை உண்டாயிற்று!

"துயர்! துக்கதான் இவருடைய குதக் கண்டாய். தங்கம் இரண்டாம் கையாணியே செய்து கொள்வதிலே சைக்கும் பரிபூரண கைமையும் உவனுக்கு வேறுமையானது அதை எழுதித் தருகிறேன்! அதற்கு யமனை என்ன ஆட்சேபமே இருக்கு?" அவன் ஆயோசம் வந்தவன் போகப் பெருமன். இதைக் கேட்டதும் ராஜாராமனுக்கும் மொருமை 'தெய்ய' ஏற்பட்டு விட்டது.

"அதெல்லாம் ஒன்றும் தடையாது. அம்மா! எனக்கும் கண்ணிலுள்ள ஒரு பெண்ணு இருக்கு! அதுபோல தடக்கிற கையாணத்தை நான் எப்போதும் அனுமதிக்க மாட்டேன்!" அவர் மிகவும் அருத்தமாகக் சொன்னார்.

"அப்படியானால் இப்போ என்ன செய்ய துக்கம்?" அவன் அவரிடமே கேட்டான். அவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை! ராஜாராமனுக்கு தாக்கடக்கியின் விதரணியான பேச்சுக்கே கேட்டைக் கேட்டே ஒரு ஆச்சரியமாய் போய் விட்டது! அவன் தன்மேயே காட்டுவது பரிணைக காணக் காண அவனுக்குத் தவிர்த்த ஒரு ஆத்திரம் உண்டாயிற்று!

"என்ன, முட்டாள்தனம்! ஆத்திரத்திலே தாக்கடக்கியை அங்கைய் புர்த்து கொள்ளாமல் அவனுக்கு என்னவடி போய் கொடு மையைக் செய்து விட்டோம்?" என்று மனத் துருளுக்காகவே புழுங்கிக் கொண்டான். ஆனால் விஷயம் தங்கக் கிழிப் போன பின் தொத்து கொண்டு என்ன பயன்?

மெல்ல ராஜாராமனின் பெய்யம்மா பேச ஆரம்பித்தாள்.

"தங்க என்ன சொன்னதுமே தாக்கடக்கித் தவிராக இருக்கிறோம்?" என்றான்.

"நான் என்ன சொன்னது? இதைக் கையாணத்தை திறத்திட வேண்டியதுதான்!" என்று அவர் கண்ணைக் கூறினார்.

"என்ன?" என்று ராஜாராம் அந்தச் சிவந்த கேட்டான்.

"ஒருவரைக் கெடுத்து இன்னொருவர் எப்போதும் காழ்த்து விடலாது. இந்த ஒரு உண்மை இதுவரையில் பொய்த்தது போலது கிடைப்பது! இப்போ இதைப் பெண் குழையடி காழ்த்துக்கையைக் கெடுத்துவிட்டு உயிரை என் மகள் கட்டிக் கொண்டாலும் தானிக்கு அவன் தவறா யாழ்த்துவிட முடியுமா? இதைப் பெண்ணுக்கு கவனம் இதை எட்டும். நான் வருகிறேன்... அம்மா! நீ கண்ணுடைய புழுவினோடு சொல்லியதாக இரு. அம்மா!" என்று அவர் தாக்கடக்கியை ஆச்சிவிர்த்து விட்டு வேலமாகப் போனார்.

★

ராஜாராம் எங்கெங்கே செல்லாமோ கத்திவிட்டு அலுத்துப் போய் விட்டுக்குத் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்குக் கண்ணிலிருந்தே மூலக் கிரோசு இருக்கி. அனனுடைய கைகடியாரம் மணி துத்து மனது காட்டிக் கொண்டிருந்தது! அவன் தன் குழையடி விடு இருக்கும் திரும்பத்தின் பக்கம் திரும்பினான். அவனது விட்டுக்கு எதிரே திறவர்க்கை மிகவும் 'குறிவோடு' 'செருகு' ஆய்வுத்தென்று கொடு கிழித்துக் கொண்டிருந்தான். அனனுக்கு இதைக் கண்டதும் ஆத்திரம் கிளம்பியது.

"ஓம்! விட்டு காசனிலே என்னடா விளையாட்டு? போகட்டா!" என்று அலட்டினான்.

"மாமாகிட்டே கேட்டுக்கிட்டுத்தான் விளையாடுவதற்கு ஆரம்பித்தோம்..." அதை விளையாட்டுத் திறவர்க்கை குழப்பியே விடுத்த மூலக் கத்தினான். ராஜாராமனுக்கு அதைத் திணைமையை பதில் ஒரு குழப்பத்தை உண்டாக்கியது.

"ஓம், ராஜாராம்! எங்கே போய்க் கத்தி விட்டு வருகிறாய்?" என்று அனனுடைய விட்டிலிருந்து ஒரு குரல் உரிமையிவாடு கேட்டது. அவன் காதில் கிழித்தது.

"சீதாபதி! நீ எப்போதா வந்தாய்?" அவனுக்கு உண்டான மயிற்சீரி 'டக்'கென்று 'கருதி' இரங்கியது.

"மத்தியானம்மேல் வந்தேன்" என்று அவன் எவதானமாகக் சொன்னான். அவன் ராஜாராமனின் மூத்திரமே ஏற்பட்ட மாறுதலைக் கவனிச்சென் இக்கி. அவர்கள் இருவரும் விட்டினுள் சென்றனர்.

"என்ன சீதாபதி! பெருங்கடம்பலார் போய்ப் பெண்ணைப் பார்க்குவிட்டு வந்துவிட்டான்! பெண் உண்கும் பிடித்திருக்கிறதா?"

"அதுமா? அது ஒரு விதரணியை மாறுதல்! நேற்று வரையில் பெண்ணைப் பார்க்கப் பெருங்கடம்பலார் போகிறதற்கு நான் விட்டியே என்னாகும் முடிய வேறுமனது திருத்தாக்க! நேற்று மத்தியானம் பெருங்கடம்பலார் ஆசனம் ஒருவர் எங்கே

விட்டுக் கூட்டார். அவர் சொன்ன சேவ  
செய்திகளிலிருந்து இந்தச் சம்பந்தத்தை  
மெதுவாகத் தட்டிக் கழித்து விடுவதற்கு  
முடிவு செய்து விட்டோம்!"

"அந்த ஆள் அப்படி என்ன சொன்னான்?"

"நான் பார்த்தேன் போவதால் இருந்த  
பெண்ணை முன்பு கூட ஒரு ஆள் பார்த்துக்  
கவ்வானத்துக்குத் தெரியெல்லாம்கூடக்  
ருகிற்று. கூடாதி நேரத்திலே பெண்ணுக்கு  
இருக்கிற தோஷத்தைத் தெரிந்துகொண்டு  
கவ்வானத்தைப் தீவிரத்தி னிட்டாராம்!  
அந்தப் பெண்ணை இதுபோலவே பல தட  
வைகள் பல பேர்கள் பெண் பார்த்து வருகிற  
தும் அந்தப் பெண்ணுக்குத் தோஷம் இருக்  
கின்றது இதை இடக்கதை நமது விட்டு விடு  
வதுமாக இருந்ததாம்! இந்த ஒக்கத்திலேயே  
அந்தப் பெண்ணை அப்படியும் இறந்து  
போய் விட்டாராம். . . . இந்தப் பெண்ணைக்  
கொண்டு வந்து ஸாடைவாக என் கணியிலே  
கட்டுவதற்கு முயற்சி செய்கிறார்கள்!  
எப்படி யிருக்கிறது?"

"தக. . . . நான், . . . தகப்பனின்வாத  
பெண்ணு. இம்ம. . . அப்படி அந்தப் பெண்  
னுக்கு என்வதாம் தோஷம் இருக்கு?"

"அந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன தோஷம்  
இருக்கிறது என்பதை மட்டும் இதுவரையில்  
நான் விசாரித்த இடங்களில் ஒருவர்கூட  
என்னிடம் சொல்வதில்லை. ராஜாராம்! எல்  
லோரும் அந்தப் பெண்ணுக்குக் கவ்வானம்  
நிச்சயமாகி தீர்த்தப்பட்ட செவ்வியத்  
தான் என்னிடே சொன்னார்கள்!"

"நல்ல ஆள் தோபதி நீ! கவ்வானம்  
நிச்சயமாகி கூடாதி நேரத்திலே தின்றுபோகி  
றது ஒரு கொடியோ! இதுபோல எத்தனையோ  
தடவைகள் எத்தனையோ இடங்களிலே நடந்  
திருக்கு! அந்தவெல்லாம் ரொம்ப நல்லா  
விசாரித்துத்தான் ஒரு முடிவுக்கு வரலாம்."

"ராஜாராம்! நன்னுடைய பழைய அடுப  
வத்தை மனத்தில் என்னிக்கு நினைத்தான்.

தோபதிக்கு அவன் சொல்வதும் திரைய  
மாகப் பட்டது! அவன் ஏதோ போகணியில்  
தலை குனிந்தான்.

"பெருங்கடம்பனூரில் அந்தப் பெண் யாரு  
டையதாக?" என்று ராஜாராமன்கேட்டான்.

"அதுவா. . . ராமசாமி முதலியார் மகள்."

"ராஜாராமனுக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது!

"ராமசாமி முதலியார் மகளை? தோபதி!  
அந்தப் பெண் பெரு பாகதியம்தானா?"  
அவன் படபடப்போடு கேட்டான்.

"ஆமாம். உனக்கு அவர்களை வெல்லாம்  
தெரியுமா?" தோபதி ஆச்சரியத்தோடு  
கேட்டான். ராஜாராமனுக்குத் தனியே கழங்  
வத்போல இருந்தது. அவன் நெற்றியை  
அழுத்திக் கொண்டான்.

"தெரியுமா என்ன! தோ. . . அந்தப் பெண்  
னுக்குத் தோஷமுமில்லை ஒன்றுமில்லை. ராம  
சாமி முதலியார் இறந்தா போய் விட்டார்?  
இம்ம. . . தோபதி. . . அந்தப் பெண்ணைக்  
கவ்வானம் செய்து கொள்வதற்குக் கொடுத்து  
வைத்திருக்கலாம்! எழுந்திரு! முதலில்  
உங்கள் விட்டியெயிருத்து பெண்ணு பார்த்து  
துக்கு எல்லோரையும் வரச்சொல்லித் தந்தி  
அடி!" அவன் தோபதியை உறுக்கினான்.

"என்ன ராஜா. . . நீ சொல்கிறதே எனக்கு  
ஒன்றும் புரியவில்லையா?"

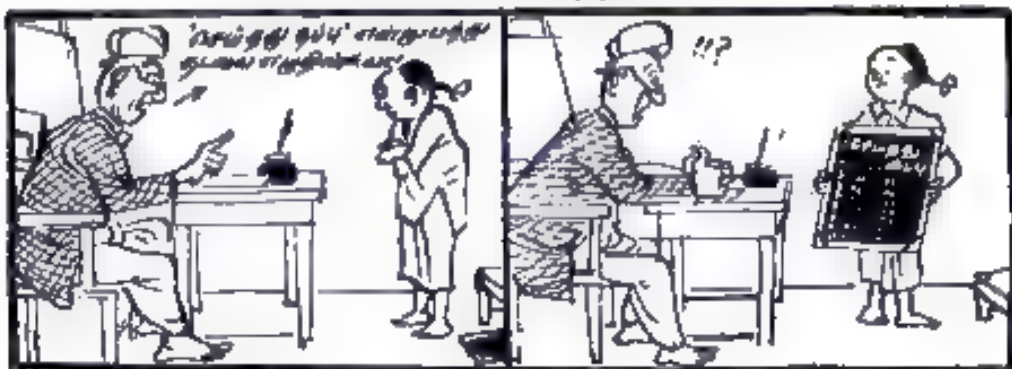
"இதுவா! எல்லோரும் ஆயிரம் பொய்  
சொல்லியாவது ஒரு கவ்வானத்தை நடத்த  
லாம்னு சொல்வார்கள்! ஆனால் உன்வருடைய  
கவ்வானம் ஒரு உண்மையை நீ தெரிந்து  
கொண்டாலே நடத்து போயினும்! அந்தப்  
பெருங்கடம்பனூரில் பெண்ணை முதலில் கவ்  
வானம் - இரண்டாவது தாரமாக - நான்  
தான் செய்து கொள்வதாக இருந்து கவ்  
வானம் நின்றுபோக்க! அதுக்குக் காரணம்  
அந்தப் பெண்ணோடு தோஷமில்லை! எல்  
லாம் என்னுடைய தோஷம்தான்! உனக்குச்  
சத்தெனமா இருந்ததாம். . . . . என்றவன்.  
"நாலேட்சமி!" என்று கப்பாடுபோட்டான்.  
கன்னையிருந்து நாலேட்சமி வந்தான்.

"நாடு! எங்கே! இரண்டாம் கவ்வானம்  
எப்படித் தடைப்பட்டது! அதை இவன்விட்டு  
தொகுச்சுச் சொல்லு." ராஜாராம் மிகவும்  
குழியாகச் சொன்னான். அவனுக்கு மனத்தில்  
உறுதிக்குக் கொண்டிருந்த ஒரு பெரிய பாரம்  
இறங்கிவது போன்று ஒரு உணர்வு!

"நீங்க ஒன்றும் சொல்வீலேனும். இவர்  
கிடக்கிறார். . . . உம். ராஜா எழுந்திரு!  
போய் விட்டுக்குத் தந்தி கொடுத்து விட்டு  
வந்துடுவோம்!" என்று தோபதி ராஜாராம  
னுக்குத் "தான்" போட்டான். இரண்டு பெரும்  
வெகமாக வெளியே செம்பினார்கள். நாக்  
வட்டமிகு ஒன்றுமே புரியவில்லை! அவர்கள்  
போகுவதிலே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
அவர்கள் இரண்டு பெரும் ஆனந்தமாக  
அளவுகாணிச் செண்டே போனார்கள்.

"... ஏறி உறுக்கடா. . . எவத்தைப் பழ  
மடா" என்ற சிறுவர்களின் ஆட்டப்பாட்டு  
அவர்களுக்குத் தொடர்ந்து கேட்டது.

## செயல் சான்றியம்!



# மேக்ஸ் பால் உணவு

குழந்தைகளுக்கு மேக்ஸ் பால் அளவற்ற வளம்  
செயல் கவனியுங்கள்!

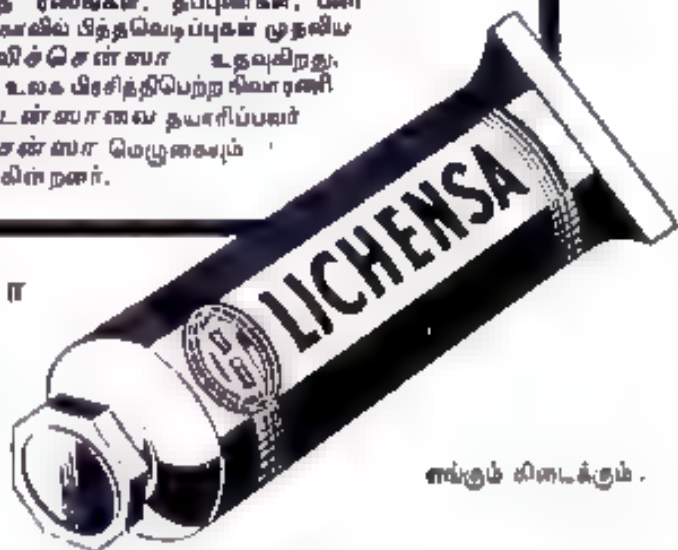


உலகப் பிரசித்தி பெற்றது

லிச்சென்ஸா உஷ்ணப்பிரதேசத்திற்குரிய சகல  
சகலம் வேயங்களிலும் எவ்வித ஹானியுமின்றி மிகுது  
கூலாக குணம் தருவிறது. செவ்விறப்படைகள், பட்டர்  
தாமரை, சிராய்ப்புகள், வெடிப்புகள், எரிச்சலூட்  
டும் சகலவித ரணங்கள், தீப்புளங்கள், பளி  
வெடிப்புகள், காவில் பித்தமெடிப்புகள் முதலிய  
இனங்களில் லிச்சென்ஸா உதவுவிறது.  
மூலநோய்க்கு உலக பிரசித்திபெற்ற நிவாரணி  
வாகிய தெறடன்ஸானை தயாரிப்பவர்  
களே லிச்சென்ஸா மெழுகையும்  
உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

லிச்சென்ஸா

பெர்மனியில்  
தயாரிக்கப்பட்டது.



எங்கும் கிடைக்கும்.

DCZ 4

அவ்வளவு சிக்கனம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்  
**கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்**  
**85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது சொத்தையும்**  
**மற்றும் துர்நாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கிருமிகள்**  
**அவை**



1-4/75-4

அன்புக்குரிய கஜாதா,

துணிகள் வாங்குவதை விடத் தைப்பதும், சலைய செய்வதும் அந்நீர் சேலவு ஆகிறதென்று கடிதம் எழுதி யிருக்கிறாய்.

ஒரு இந்தியத் தேவதூதுப் பெகம் பட்டத்துக்குப் போயிருந்தேன். மத்திய தரக் குடும்பத்துப் பெண் சனாயல் வேலைகளைச் செய்வதுடன், தன் குடும்பத்துக்குத் தேவையான துணிகளைச் சுறுசுறுப்புடன் ஆண்டுத் தைப்பதை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறேன். அந்தத் தேசங்களில் பெண்கள் தையல் வேலை தெரியாமல் இருக்க மாட்டார்கள். முன்னேறிய நாடுகளில் வீட்டில் சலைய செய்வதற்கும் வசதி இருக்கிறது.

என்னுடைய சித்தெதி ஒருவர் பஞ்சாபைச் சேர்ந்தவர். அவர் உடம்பு அனேள்கொண்டாகப் படுக்கையில் இருந்தாகுடன் தையல் வேலை செய்து கொண்டிருப்பார். அதனால் கூலி மிச்சமாகவதுடன் துணிகளும் லாபகரமாகிறதென்று சொல்லுவார். தைக்காமல் இருந்தால் தம்முடைய கடமைகள் விட்டுவிட்டதாகத் தோன்றுமாம்.

மற்றொரு சேகாதரி தம்முடைய வீட்டைக் கலைக்காமாக வைத்திருப்பார். அவரை எப்பொழுது சந்தித்தாலும் கையில் ஊசியும், நூலுடனும் தான் இருப்பார்.

வளரும் குழந்தைகளுக்கு வீலை உயர்ந்த துணிகளை வாங்கி அதில் விதம் விதமான சரிகைப்பூ வேலை செய்து

போடுவது அவசியமா? உஷ்ணம் மிகுந்தும் நாட்டில் அவர்கள் இருக்கம் தாங்காமல் சோக் காலையில் பித்ததுக் கொண்டு அழுதிடுர்கள். தம்முடைய ஆடைக்காகக் குழந்தைகளைத் துன்புறுத்துவானே?

துணிகள் வாங்குவதில் சிக்கலுண்டா தோவதான். கத்த

மாக, எளிதாயாக இருப்பதுடன் அனாதை கடைசி வசரையில் உபயோகிக்கத்தக்க கொள்ள வேண்டும். கௌரவம் லாபந்த ஒரு குடும்பத்தில் வயது சென்ற ஒரு அம்மாள் தம்முடைய பேக்கு, பேரக் குழந்தைகளுக்குத் தம் கையாடுவோ பழைய துணிகளைத் தைத்து அடுக்குவார். அவர்களுக்குப் புதிதாக வாங்கிக் குவிக்க வசதி

விவரம்

# தேவதூது வேண்டாம்

விவரம்

இருக்கிறது. ஆனாலும் வீணாகச் செய்யக் கூடாதென்ற அந்தப்பழக்கம் எல்லாரும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.

மிகவும் சுறுசுறுப்பும் தகுதியுமுள்ள ஒரு சேகாதரி சந்தர்ப்பத்துக்குத் தகுந்த படி புடவை உடுத்துவார். அது பிறருக்கும் திருப்தியைக் கொடுக்கிறது.

புதிய புதிய உடைகள் உடுத்துவது பெரியவர்களுக்கும், நினைவு தெரிந்த குழந்தைகளுக்கும் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கத்தான் செய்கிறது. பிறர் பார்த்து நன்றாக இருப்பதாகச் சொன்னதான் இன்னும் பெருமை. இதைப் பற்றி ஒரு பழைய ஹான்ஸம் உண்டு. ஒரு பெண் புதுப் புடவையை உடுத்திக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டு அம்மாள் பார்க்க வேண்டுமென நின்றுகொண்டிருந்த அம்மாள் கவனிக்கவே யில்லை. பொறுக்க முடியாமல் பக்கத்து வீட்டுக்குப் போய், "புதுப் புடவை உடுத்திக் கொண்டாள் இப்படித் தாகம் எடுக்குமா?" எனக் கேட்டு வைத்தாள்.

இன்றைய உலகில் பெண்கள் மட்டும் துணிகளில் மோகமடைகிறார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. ஆண்களும் விதவிதமான நிறங்களிலும், பூக்களிலும் சொக்

காய்கள், கோட்டுகள் அணிவின்றனர்.

பெண்கள் பிறர் மனத்தைக் கவரும் வகையில் அணிவ வேண்டாமென்று வற்புறுத்திச் சொல்ல விரும்புகிறேன். சமீபத்தில் வெளி நாட்டுக்கு சென்றிருந்தாள் என் சேகாதரி. அந்த நாடுகளில் அவளுடைய உத்தரவைக் கேட்டும், கேட்கா

மலும் படம் பிடித்துக் கொண்டே இருந்தார்களாம். மரியாதை செய்யும் முறையில் உடைகள் அணியும் நம் நாட்டுச் சேகாதரிகளிடம் அவர்களுக்கு அளவற்ற மதிப்பு என அறிவினும், அத்தகைய நம் நாட்டின் சிறந்த பண்பாட்டைச் சிறிதும் இழக்க வேண்டாம்.

இப்படிக்கு,  
பூமாதேவி.



# ஸாரிடான் இந்த

வலிகளை எல்லாம் போக்குகிறது



உள்ளே போகாததற்கு உங்க பிரதேசி  
பேரவையிடம், அங்கிலிக்குதல், சாரிடான்  
உடன் வேதனைகளைத் தூதராக  
உங்க அபாதிதரிலும் உங்களுக்கு வேதனை  
களைப்போது, மூலம் அங்கிலி அங்கிலி  
உள்ளே செலவாக, அது அங்கிலி போக  
அது அங்கிலி, மதம் அங்கிலிதம் குறு  
அங்கிலிதம் தரு மருத்தாகும்.

**நிலவல் அங்கிலிதம்:** அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம், அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம், அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்.

**கமீட்ட நாட்கள் அங்கிலிதம்:** அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்.

**முத்துவர் அங்கிலிதம்:** அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்.



அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்  
அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்.

- அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்
- அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்
- அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் (அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம் அங்கிலிதம்)

**ஸாரிடான் உபயோகித்து பலனை அனுபவிப்பதில் காணுங்கள்!**





# கொள்ளை கொண்டவர்

அந்தக் கிராமத்திலிருந்து ஸ்டேஷனில் அதிக தூரங்கள் இறங்கவில்லை. இறங்கிய சிலரும் அந்த இடத்தில் வேலையிலேயே ஓடுவதற்குக் கொஞ்சம் தாமதமாக உடனே சென்று விட்டனர். பிறகு பாரம் விளக்குகளை ஒவ்வொன்றாக அலங்கரித்துக் கொண்டு வந்த பக்கிரோஸி களிடம் சம்பந்தம் விளக்காமல் ஒரே இடத்தில் சிறு கூட்டமாய் கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். "யாரது அங்கே? பக்கம் வாங்காமல் வந்து ஒய்வதா?" என்று அடைபட்டது. "ஹீலர் அப்படியேயே துபா! எங்கே வந்த அப்பா இறங்காமல் தேரே போயிட்டா. துபா!" என்று பதிலளித்தார்.

"அங்கேயுடனும், உங்களுடம் பக்கம் இறங்கிவருமா?" என்று அங்காரம் போடத் தது அவன் குரலில்.

"இரண்டு பேருடைய பக்கம் அப்பா விட்டதெனினால் இறங்கு. நான் பெண்கள் பெட்டியிலே ஏதிக் கொண்டுடன். அவர் பக்கத்துப் பெட்டியிலே ஏதிக் கொண்டுடன்" என்று கண்களில் நீர் மூடி நின்றார்.

"அம்மா, அந்தப் பாசாங்கு என் காம் வேண்டாம் இங்கே. துபாவிட்டே வந்து சொல்லிக்கொள்!" என்று கண்டிப்பாகக் கூறி, அவளை, - பவுனுப்பாசா - தேரே விட்டேன் மான்ட்ரிடம் அழைத்து வந்தான் பக்கிரோஸி.

தட்டிவந்த கட்டைகள் மான்ட்ரிடம் போனதால் பவுனுப்பாசா, அவருடைய விழிகள் நடுக் காட்டில் வழிவழித் தவிக்கும் மானில் விழிகளைப் போல் பருண்டு நோக்கின. தென்மேல் நடுவ நம் மலராக அவன் உடல் நடுநடுவதிக் கொண்டிருந்தது.

"உன் கைலா உன் அம்மா!" என்று அவர் விளக்கித் ததுக் கொண்டு வந்த பொழுதே, அந்த வண்டி பக்கத்து ஸ்டேஷனில் போய்ச் சேர்ந்து விட்டதற்கு அங்குதான் மன்னியுத்தது. கடலை போலிய் கூப்பிட்டு.

"இங்கே ஒரு சிறுவன் இரண்டு பக்கம் கொண்டு வந்து கொண்டு அங்குதான். அவன் மகன் அங்கு இறங்கி விட்டானா?" என்றார் பக்கிரோஸி மான்ட்ரிடம்.

"ஆமாம். இங்கேயே இறங்கிவிட்டான். அந்தக் வண்டியிலே அந்தக் கிழவன் இங்கு வரச்சொல்லி விடுங்கள்" என்றார் அவர். அவர் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பவுனுப்பாசா, "என்னுடம் அது?" என்றார்.

"அந்தக் வண்டியிலே உன் அப்பா வந்து வார். அதுவரை இங்கேயே இருக்க வேண்டும்" என்றார் மான்ட்ரிடம்.

அதற்குள் "அப்படியேயே நான் அந்தப் பொண்ணு சொன்னது கண்டிப்பாகச் சொன்னேன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பக்கிரோஸியும் வந்து விட்டான் அவர்களை. "ஆமாம்மா" என்று கேட்கிக் கொண்டே அவர் வேலை செய்க் கண்டிப்பாகச் சொன்னார் மான்ட்ரிடம். அந்தக் கேட்டு "அடபாவமே?" என்று அவன் மேல் பரிதாபம் பட்டுக்கொண்டார் பக்கிரோஸி. உடனே "இப்படி வந்து உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள், அம்மா!" என்று வந்து வேளிக்கொண்டிருந்ததைக் காட்டிவான் பவுனுப்பாசாவுக்கு. "அந்தக் வண்டி இப்போ வந்துமோ?" என்று அவன்.

"சரிவாய்ப்போகா! அந்தக் வண்டி வந்து துபா மன்னிக்கு மேலேயேயே வரும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்துத் திரைக்கி கன் திரையில் வந்திக் கொண்டிருந்த அனையை அழித்து வந்திக் மேல் விழித்துத் திரைக்கி காய்த்துப் படுத்துவான்.

மேலே அவளை ஏதேதோ விளக்கிவான். அவன் சொன்னதற்கு "உம்" கொட்டிக் கொண்டிருந்த பொழுதே வந்திக் அவன் கண்களில் தழுவியது; இவ்வாறு குறுக்கிட விட்ட திரைக்கி காட்டியது. ஆனால் அதற்குள் மேல் வண்டி "போகா" ஆகியது. உடனே கட்டைகள் மான்ட்ரிடம் குரல் கேட்கிவான் "இந்தா வந்து விட்டேன்" என்று வாரிக் குட்டிக் கொண்டு வந்துவான்.

அதைக் கண்டு "துபா பாவிமா! இங்குத் தங்குங்கித் திரைக்கிவான்!" என்று பரிதாப மாய்ச் சொன்னான் பவுனுப்பாசா. "உம், என்னசெய்கிறது எங்கள் விளக்கு அப்படி!" என்று சரிப்பாய்ச் சொல்லிக் கொண்டே, அவரை அவரையாய்க் கா இறங்கி வந்துவான்.

அந்த அந்தக் காத்திரிவோ அடி ஒரே வேலை செய் யிலே பக்கிரோஸிக் குத் தூக்கம் நன் றுய்க் கிழந்து விட் டது. இத்தகும் உடம்பு வந்து ஒய் கவர் விடுக்கிவான் பவுனுப்பாசா வன் திரைக்கிவான் காய்த்து வான்.



சம்பந்தம்





# குழந்தையின் குதூகலம்

குழ. குதூகலம் செல்லக் குதூகலத்திற்குப் போய்விட்டால் அந்த  
கப்பா எப்போதும் தூக்கம் போய் பழுடல் வாகி விடுகிறார், மற்ற  
குழாய் என்ன செய்யும்? அந்த இரம் எழுந்திருக்க வேண்டி இப்போது!



Johnson's

ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

இவ்வகை பவுடர் பரவலாகப் பயன்பாடு  
இருக்கிறது. இதன் மூலம் குழந்தைகள், பெண்  
குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய அனைத்து வகையான  
இதன் அடக்கங்களும், கைவாசல்களும்  
புகை நெருக்கடிபடுவதால் இவ்வித  
பவுடரைப் பயன்படுத்தலாம்.

தூக்கம் அல்ல, தூக்கம்  
மீ. த. மார்ச் 1976, ஜான்ஸன்ஸ் 309.  
பம்பாய்





அத்தனை பத்தொன்பது நிமிஷங்கள் அந்தப் பத்திரமாய்த் தன் கெத்தினைப் பார்க்கு கையிலுக்கொண்டே வைத்திருந்தான். உண்மையாகவே அவன் அந்தப் கையை வாட்டவும் கொடுப்பதும் இடையாக. ஆனால் அந்திரவு ஏற்பட்ட சூழ்நிலை பக்கமாக அப்படி அவனைச் சூழிச் சென்று விட்டது.

"இக்கனக்கு எப்படியும் அவனைப் கைக்கு மாற்றிவிடக் கூடுதல் தான்" என்று சொல்லிக்கொண்டே அந்த இருவர் மேலிருந்து வந்தான் பக்ஷி. "என்னடா அப்படி அவர் எம்?" என்று கேட்டான் மான்டர். "பிச்சு கைக்குக் கார். இங்கு வந்த தானியை விடுத்து கைக்கு நன்றும் சீயா விடுவியே. முதலில் என் மனை இறந்தான். இன்று அவன் கையையும் கொண்டு போயிருந்தான்" என்று மிகவும் உதயப்பாய்ச் சொன்னான். "எப்படியோ சொன்ன போல்" என்று. அதற்குள் மற்ற ஆட்டையும் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். "உம். எங்கேயோ கைப்பிச்சைப் கைத்துத் தொலைத்திருக்கிறான். இப்போ காலேயும்" என்று. தெருவில் அடைத்து வரும் போகும் அவன் பைண்டாமன் தடுத்து விட்டது.

அப்பொழுதே அவன் மாற்றவர்க்கு எழுதித் தரவேண்டிய காகித அலுவலி வைத்து விட்டார் கேட்டான் மான்டர். உடனே அவரும் அதற்கு அனுரணனைப் எழுதி அனுப்பினார். அடுத்த கார்த்தித்திருக்கையாகவே மாற்றம் உத்தரவு வந்து விட்டது அங்குக்கு. என்னோடுக்கும் பெரிய குழப்பமாய் போட்டு விட்டுப் போய்ச் சென்றதான் பக்ஷிசார்.

தாடகன் மகர்த்து வரந்து வரவு வசதி. எங்கு சென்றும் அவன் அந்தப் பவுளும் பாதி மதக்கையே குடியாக்கினான். அவனைக் கண்டால் அப்படியே அவன் குரக்கனையைப் பிடிக்கத் தயாராவிருந்தான் பக்ஷி.

உவந்தவரையே வெறுத்தான் பக்ஷி. தன் கைவிடுத்த பணத்தையே 'தாய் தீம்' என்று சொல்லித்தான் கொண்டு தன் மனம் போன போக்கில் காமுத் தொடக்கி விட்டான்.

சீக்கிரத்தில் கைவிடுத்த அவன் மாமா சிறு கணுக்கு இவன் செய்தி எட்டியது. ஒரு தான் ஓடோடியும் வந்தான். சொம்புதான் புத்திரிவி கொங்கிவிட்டுப் போனான். "தான் கையா இருக்கிறதேன் என்று திரைக்காவே, பக்ஷி. உன்கொத்த பெண் தேட வந்தாது இடங்கனிக் புலகவிட்டிருக்கேன். தெரியுமா? தான் குதாரி போட்டதும் உடனே விஷம் எழுதி விட்டு வந்துனே" என்று இரவியை மாய்ச் கொங்கி ரவிவரனையும் அவன் மாயன்.

கார் சென்ற மாயன் கம்மாவில்கி. சீக்கிரத்தில் கங்கேயோ ஒரு பெண் பார்த்து முடித்து விட்டான். உடனே புறப்பட்டுவரும் படி பக்ஷிசாரைக்குக் வந்ததும் வந்து விட்டது. முதலில் 'உம். அமெரிக்காப் போகவே கூடாது' என்றுதான் தீர்மானித்தான் பக்ஷி. ஆனால் அந்தக் கைத்தையப் படிக்கப் படிக்க அவன் மனம் மாறியது. அவரே என் போட்டு விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டான்.

தக்கது என்னென்ன போட்டு ஒழுகுவோர்க்கு கொண்டு. வெட்டி, கார்டு அவ்வாறு தந்துடன் தன் மாமாவுடன் பெண் விட்டுக்குப் புறப்பட்டான் பக்ஷி. அது ஒரு தக்கிராமம். அவனும் வரப்புகை தடுத்து சென்ற

மேலேடி விருத்தது. தன் உச்சி மேலே, வெயிலில் வேறு தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

இருவரும் மெதுவாய் அந்தச் சிறா மத்திலுள் துறைத்தார்கள். அந்தச் சமைய்தில் அங்கிருந்த மாந்தோப்புக் கப்பலிருந்த குளத்தக்கரைவில்க் பாண்டியோ பார்த்து விட்டான் பக்ஷி. "நீக்கன் போய்க் கொண்டே இருக்கக்கமாமா, இப்போ காரை" என்று அக் திக்கை தொக்கிவழி. "என் கட்டா அங்கே?" என்று கேட்டிக் கொண்டே மெதுவாய் நடக்கத் தொடங்கினார் மாமா.

பக்ஷிசாரை சூழ்ந்தது சரீராய்ப் போயிற்று. அவன் பவுளும்பானேதான். துணியை இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு வந்து மூத்தும் பார்த்தபடியே அக் குளத்தில் குதிக்கப் போனான். "அடி கொங்கிக்காரி! அன்று மாய்மாவை சீர்ப்புச் சித்தித் தக்கையைய அடித்துக் கொண்டு வந்து விட்டாயே. அங்கிருந்த தக்கைப் போட்டதும் எங்கே!" என்று வந்தினான். "ஆ நீக்கனா!" என்று எடுத்திட்டுப் பார்த்தான் அவன். பவுளும்பாவின் கைகள் ஆரம்பித்தான் அகமாயினான். "இப்போ உக்கைதான்!" என்று வெகுக்கைத் தன் கடிவிருந்து எடுத்துக் கொடுத்தான். "அன்று மத்தியாக் உக்கன் கையைய என் கைகடிக் போட்டு வந்தது குதித்து தான் கைகளை வகுத்தப்பட்டுடன். தெரியுமா? பத்து தாட்டைக்கு அப்பறம் கட்டைக்கு வந்து உக்கனை கிராக்கிசேன். நீக்கன் மத்திர கைப் போய் விட்டதான் கொங்கிராக்கி!"

பக்ஷிசாரை மனம் அங்கக் கேட்டுக் கார்த்தது. ஆனால் என்ன பங்குதம்! அவன் என் இப்படிச் செய்தினான்? குளத்தில் கிழ்ப் போனான் அவன். "என்ன காரியம் செய் இருப் நீ? ஏன் அப்படி?" என்று அவன் கைத்தையப் பத்தி விழுத்தான் பக்ஷி. "எனக்கு வேறு இடத்தில் கையானும் தீர் சமையிருக்கு. ஆதியில் உக்கனை வரித்துக் கொண்ட தான் மற்றவன் தானிக் கவிற்றுக்கு கப்படிக்க வகுத்ததை நீட்டுவேன்?" என்று விட்டு விடுக்கன்" என்று சொன்னதுடன்.

பக்ஷிசாரை மனமும் பத்தியது. அவன் கைத் தைக் கெட்டியாய்க் பிடித்துக் கொண்டான். அதற்குள் அவன் மாமாவை அவனைத் தேடிக் கொண்டு வந்துவிட்டார் அங்கே. "என்னடா வந்த இடத்திலே கையா?" என்று கோப மாய் தெருக்கினவன். அருகில் வந்ததும் அவனை உற்றுப் பார்த்து. "கிடுகா அவனை. கையானத்தக்கு புண் கைத்தையப் பிடித்து இருக்கிறதாவது? இவனைத்தானேடா உனக்கு முடிச்சிருக்கேன்" என்று.

"ஆ அப்படியா!" என்று இருவரும் சமையத்தில் வந்தினார்கள். அந்த சமைய்தில் இருவர் கைகளிலும் ஆதந்த பாங்கும் வரித்தது. உடனே என்னுடிக் கைக்கம் பவுளும்பாவின் வந்து கைகி கொங்கியை கிணிக் தன் குனிந்து கொண்டான். தக்கைப் போட்டதும் உடனே கைமாதாது.

அடுத்த கார்த்தினேயே பக்ஷிசாரைக்குப் பவுளும்பாவுக்கும் வெறு கிமரிகையாய்த் திருமணம் நடத்தித்தியது. அந்திரவு பக்ஷிசாரையின் தக்கைப் போட்டதக்கைக் கொங்கி கொண்ட பவுளும்பான் இன்று அவன் கைத்தையைய கொங்கி கொண்டவனானான்.

எக்ஸிகுட்டிவ்  
அல்லது காரியதரிசி



## சாரங்பூரின்

கட்டி பிரிண்டட்

வாயில், ஆர்க்கனடி புடவைகள்  
ஆபீஸ் உபயோகத்திற்கேற்றது.

கோடுக்கும் புஷ்ப வர்ணங்களில், கவர்ச்சி  
மிகுந்த தலைப்புடனாகிய இந்தப் புடவைகள்  
அழகாக எடுத்துக்காட்டும்.

.....மற்ற சாரங் துணிகள்.....  
**SANFORIZED**  
 ணான்பொறைபு பாப்ளின்கள், ஷர்ட்  
 ங்குகள், ஸுர்ட்டிங்குகள்,  
 கட்டி பிரிண்டட் ஆர்க்கனடி மற்றும்  
 லாள்,  
 ப்ளாக் பிரிண்டட்ஸ்,  
 .....

சாரங்பூர் கார்ட்டன் மான்யுபரக்கரிங் கம்பெனி லிமிடெட், அகமதாபாத்

PS-19-31



**அவனைப் பொறுத்த மட்டிலும்  
கவலையே வேண்டாம்.  
ஏனெனில் அவன்**

4. 5. 16. 16



சந்திரா காகுண்டனை

சும்மா கொஞ்சம்  
சும்மா கொஞ்சம்  
சும்மா கொஞ்சம்



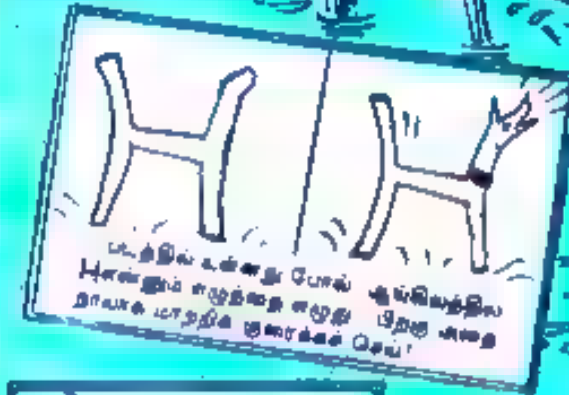
கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம்



410256

இதில் ஒரு ஒரு வண்ண படம்  
மற்ற வேண்டும். அப்படி செய்தால்  
இப்போதுள்ள தொலைபேசி எலில் ஒரு  
பயிற்சி வரும். அது என்ன?

(வினா: அமைதி)



மேலும் உங்கள் போல்  
மேலும் உங்கள் போல்  
மேலும் உங்கள் போல்



கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சம் கொஞ்சம்



இந்தச் சிவனாடு  
இந்தச் சிவனாடு  
இந்தச் சிவனாடு

இந்தச் சிவனாடு  
இந்தச் சிவனாடு  
இந்தச் சிவனாடு



தோத்துக்குப் பின் இளைய சாணி உள்  
களை விழித்துப் பார்த்தான். அரசர் களி  
வளை முகத்துடன், "உனக்கு என்ன  
செய்திதான்?" என்று.

சாணி எழுந்து உட்கார்த்தபடியே  
வெறு புறத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருத்  
தான். அரசர் மீண்டும் நயத்துடன்  
கேட்கவும், சாணி, "எனக்கு ஒன்று  
மில்லை; சத்தோஷத்தின் மிகுதியினால்  
தான் அப்படியே தேரீட்டது" என்று  
வெட்கத்துடன்.

அவனாடைய பதிலினால் அரசர் ஆர்  
செயுமடைந்து, பரபரப்புடன் அவனை  
தோக்கி, "சாணி, எத்த சத்தோஷத்  
தைக் கூறுகிறாய்?" என்று.

"உன்று முன் புளவம் கொண்ட செய்தி  
களை நானும் போட்டுக் கொண்டிருத்  
தேன். நம் குழுத்தை விஜயன் அரச  
சாணுவான் என்று அவர் கொண்ட  
செய்தியை மனக்கு அளவு கடந்த  
ஆனந்தத்தைக் கொடுத்து விட்டது!  
அதன் விளைவாகவே நான் தீவினவு  
தவறியும் விட்டேன்" என்று.

அரசர் திகைப்பும், மெழிச்செயும்  
கொண்டவராகி, அப்படியே சிலவேளம்  
சுதமிடுத்து தின்று விட்டார்!

### 3. இரு சகோதரர்கள்

மேலே சொன்ன சம்பவங்களைக்  
காண நீடித்து, இப்போது ஏறக்குறைய  
பதின்மூன்று வருஷங்கள் முடிவடைந்து  
விட்டன. சாதுதமரர்கள் விஜயனும்,  
விமலனும் உருவத்தில் தன்ருகையளர்த்து  
விட்டார்கள் விஜயனுக்குப் பதினெட்டு  
வயதார், விமலனுக்குப் பதினெழு  
வயதார் ஆகிவிட்டன.

விக்கிரகத்தன் அங் விருவருக்கும்  
கைதேர்த்த ஒரு ஆசிரியரைக் கொண்டு  
கன்வா புட்ட ஏற்பாடு செய்தித்தார்.  
இக்காலம், எனக்கு, சித்திரம் முதலிய  
பாடங்களை அவர்கள் கற்றுக் கொண்  
டார்கள். இளையவானான விமலன் தன்  
ருகப் படிப்பதற்கு, ஆசிரியரின் மேட்  
டுத் தெரிந்து கொள்வதிலும் ஆர்வமாக  
இருந்தான். ஆனால், பெரியவானான விஜ  
யனோ பாவம், அவனுக்கு வாயிலும்,  
கெவிசாறிலும் கெயிசெய்கை வலுவாக  
ஆசிரியர் சொல்லிக் கொடுக்கும்படி  
தெரிந்தான் அவரது முகத்தையே  
பரிதாபமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருப்  
பான். அயர் கொள்வதன், படிப்பதும்  
அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியாது. ஆனால்,  
அவர் மனஸின் எழுதிக் கார்த்தியதை  
வும், கையெழுத்து எழுதுவதையும் மிக  
மூர்மிகக் கவனத்துடன் தெரிந்துகொண்  
வான். கொஞ்ச காலத்தின் அவனுக்குத்

சித்திரம் வரைவதில் மிகுந்த ஆகார  
ஏற்பட்டது. ஆசிரியர் பாடம் சொன்  
லிக் கொடுத்தும் வேளைகளைத் தவிர,  
அவன் எப்பொழுதும் சித்திரம் வரை  
யத் தொடங்கினான். இதற்காக அவன்  
எங்கெங்கிருந்தோ கெவ்வகம் வர்ண  
சாயக் கட்டிகளையும், கர்த்துண்டுகளை  
யும் கொசித்து வைத்துக் கொண்  
டிருந்தான்.

நாளடைவில், விஜயன் சோடி சொடி  
களையும் அழகான புழுவங்களையும், மிரு  
கங்களையும் மனிதர்களையும் போன்று  
வரைவதில் கைதேர்த்துவிட்டான்!

விமலன் தன் அன்னானுள் விஜய  
னிடம் எப்படியிருந்தான் தெரியுமா?  
அவனிடம் அவ்வற்ற ஆகார கொண்  
டிருந்தான். அன்னனிடம் பேசத்  
தெரிவிக்க முடியாததை பெருவான்  
தூடையின் மூலம் அவனுக்கு விளக்கிக்  
கூறுவான். உண்னும்போதும், உறங்  
கும்போதும், விளைவரும்போதும் --  
அவன் அன்னனைப் பிரித்ததாய்க்கூட.  
அதிலும் அன்னனின் சித்திரத் திறமை  
யைக் கண்ட விமலனுக்கு, அவனிடம்  
ஒரு தனிமைவாசை மறிப்பும், மரியாதை  
யும் கூட ஏற்பட்டு விட்டன. இதைக்  
கண்ணுற்ற அரசரும், மத்திரி முத  
சாவினாரும் அவ்வற்ற சத்திரையும்  
அடைந்தார்கள்.

இப்படி விருக்கையில்தான், அங் விரு  
சகோதரர்களுக்கும் ஒரு சோதனைவாசை  
காளம் ஏற்பட்டது.

ஒரு நாள் விக்கிரகத்த மகாராஜா தன்  
சபையைக் கூட்டி, இளவரசர் பட்டம்  
யாருக்குக் கட்டுவது என்னதப் பற்றி  
ஆலோசனை நடத்தினார். சபையினிருத்த  
சொர் முதலானான விஜயன் வாமமயாக  
இருப்பதால், இளையவானான விமல  
னுக்கே முடி சூட்ட வேண்டுமென்று  
கூறினார்கள். மற்றம் சிலசொர், முதலா  
னான விஜயனுக்கே இளைய பட்டம்  
கட்டவேண்டுமென்றும் எடுத்துக் கூறி  
னார்கள். இத்த மாதிரியான வரக்கு  
வாதங்கள் வேகுதோம் வரையில்  
நிகழ்ந்தன. இத்தச் சமயத்தின், மகா  
ராஜாவுக்குத் தமது பழைய ரூபகங்









**தேசர்  
கொண்டு  
கவிப் பைய  
வெல்லுங்கள்**



கொண்டிருக்கும் குழந்தை,  
உங்கள் கவிதைகளைப் பற்றி,  
வந்ததில் சிலந்தி எழுதிக்கொண்ட  
உணர்வுகள் உங்களுக்கு  
தெரிந்தால் உங்கள் குழந்தை வளம்.  
உங்கள் குழந்தைகள் கொண்டு கொண்டு  
அறிவு வளம் அளித்து வந்து  
வரும் அருளுடன் தேசம்  
நாடு உங்கள் பாவனை உருவாகும்-  
அது உங்கள் பாவனை.



**தேசம் Le - உருவாக்கம் உருவம்**





## பதினேழாம் அத்தியாயம் அனல் கனிந்தது

# கூடல் கண்ணாட கனவு

“திரங்கவல்லியின் திருமணம் எதிர்பாராத விதத்தில் தடைப்பட்டு நின்று போய் விட்டது. செத்தமிழ் நாட்டி கிருந்து மணமகனாகாகச் சீரவரினசக னோடு சீரும் சிறப்புமாகச் சென்ற குறுநில மன்னர்களுக்கும், அரசப் பெருமிதத்தோடு சென்ற பிரதானி

களுக்கும் ஏற்பட்டு விட்ட ஏமாற்றத்துக்கு ஓர் அளவே இல்லை” என்று ஆரம்பித் தார் சமணத் துறவி.

“பெரியவரே! நானே உங்க ளிடம் கேட்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன். அத்தனை முன் னைற்பாடுகளுடன் வலம்புரித் திவுக்குச் சென்றார்களே தமிழ் நாட்டுப் பிரதானிகள், அவர் களுடைய மன நிலை என்ன வாயிற்று என்று தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்பட்டேன்!” என்றான் சித்திராங்க பூபதி.

சித்தண்ண வாசல் மலியின் உச்சியிலே இருள் படர்ந்த

திருத்த மை வண்ணம் மாறி, நட்சத் திரங்களின் ஒளிசாந்தமான ஒரு வெளிக் கதையானதிலிருந்து கிசிக் கொண் டிருந்தது. அந்த மங்கலான பிரகாசத் தைக் கவனித்த சமணத் துறவி புள் முறுவல் செய்து கொண்டார். எப்படி யும் வானத்தில் சூரியன் உதிக்கும்வரை அந்த ஏழடிப் பட்டத்தை விட்டு நகரும் நோக்கம் அவருக்கு இல்லை. சந்திரசூட் ணும் ஒற்றறும் வலம்புரித்தினிலே யிருந்த கலங்கரை விளக்கத்தில் தங்களு டைய எதிர்காலத் திட்டத்தைப் பற் றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் அல்லவா? அவர்களைச் சற்று அங்கேயே விட்டு விட்டுத் திரங்கவல்லியின் கல்யா ணம் நின்றுபோன பிறகு நடந்த சம் பவங்களைத் தொடர்ந்து சொல்ல ஆரம்பித்தார் துறவி.

பாண்டிய நாட்டில் அப்பொழுது பாண்டிய அரச மீண்டும் தலைதாக்கி

ஒய்வி வளர முனைந்திருந்ததால், கோச்சடையன் ரணதிரன் என்ற பாண்டியன் தனது ராஜ்ய எல் லையை கிஸ்தரிப்பதற்குப் பல திட்டங்கள் வகுத்திருந்தான். வலம்புரி அரச குமாரினை



சோழ

கனவு



தில் பல நோக்  
கங்கள் இருத்  
தன. பாண்டிய  
அரசனும் தன்  
னுடைய குடி  
நிய மன்னர்களை  
யெவ்வாறும் ஒரு  
மித்து வரும்படி  
ஏற்பாடு செய்து  
அவர்கள் அனை  
வரையும் அந்தத்  
திருமண விழா  
வுக்கு அழைத்  
தல் சென்றதற்  
குக் காரணமும்,  
ராஜ்ய விஸ்த  
ரிப்பு நோக்கத்  
தான். பல்லவ  
சாம்ராஜ்யத்  
துக்கு எதிராகச்  
சோழர்களையும்,  
சேரர்களையும்,  
தமிழ் நாட்டு  
வேளிகளையும்,  
முத்தரை யர்  
களையும் ஒன்று  
சேர்த்து ஒர்  
துகியைப் படை  
திரட்ட வேண்  
டும் என்றால்  
அதற்கு மைய  
மாக ஒரு தளம்  
பாண்டியனுக்கு  
அவசியமாக  
இருந்தது. கட  
னுக்கு அப்பால்  
இருந்த வலம்  
புரித் தீவு இந்த  
நோக்கங்கள்  
அடைதலுக்கும்

பொருத்தமான இடம் என்று தீர்  
மானித்துத்தான், அந்தத் திருமண  
உறவைப் பற்றி ஏதேனோ கவலுகள்  
கண்டான் பாண்டிய மன்னன். அப்படி  
வீடுக்கும் போது இப்பொழுது எதிர்  
பாராத விதத்தில் அந்தத் திருமண  
விழாவை நிறுத்தும்படி வலம்புரித்  
தீவின் அரசன் கட்டளைப்பட்டதும் அவ  
னுக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தைச்  
சொல்லவும் வேண்டுமா?

திருமண விழா திகழ்ச்சிகள் முறித்து  
போய் அவர நாழிகை நேரத்துக் கெட்  
தாம், வலம்புரி அரச மானிகையின்  
'திருவோவக்கம்' என்ற அரச மண்ட  
பத்தில் பாண்டிய மன்னனும் வலம்புரித்  
தீவின் பேரரசனும் சந்தித்தார்கள்.

“பாண்டியர் திலமே! என்னை  
நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும். இன்று

மருமகளாக வந்ததிலும் அவனு  
டைய அரசியற் பிரதானிகள் துட்ப  
பாள் பல அரசியற் காரணங்கள்  
இருந்ததால் பேசிக் கொண்டதில்  
எத்தனையோ உண்மையிருந்தது. அந்  
தத் திருமணத்துக்குத் தென் பாண்டி  
நாட்டு மண்டவாழிபதிகள் பவரி அந்  
தின் கோலாகலத்தோடு சென்றிருந்த

இருமண விழாவின் போது நடத்த சம்பவம் என் உன்னத்தில் விவரிக்க முடியாத பல வேதனை உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கி விடுகிறது. எனக்கு அறிவு தெரிந்தது முதல் இது வரை இம்மாதிரி செய்கு கோபம் ஆவேசத் தோடு டெட்டிலும், எங்கன் குவத்துக் கும், இந்த நாட்டு மக்களுக்கும், இந்த வலம்புரித் தீவின் வம்ச பரம்பரைக் குடும்ப ஜீவாதாரமான புனிதப் பொருள் அந்தப் பேரியாற்றான், எங்கனோ தங்கள் வழிபடுகிற தெய்வமான வலம்புரியம்மன் தெருக்கு நேரே போக வது அந்தப் பேரியாற்றின் மூலமாகத் தான். அப்படிப்பட்ட புனிதமான யாழில் இன்று அபஸ்வரம் பேசி விட்டது. இந்த மாக எதக்க கேட்கையோ அறிவுறுத்துகிறது. ஏதோ ஒரு பேரிய விபத்து இந்தத் தீவுக்கு வரப் போகிறது, நாங்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று எங்கள் குடி தெய்வம் எங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறது. என் புத்தி குழம்பி விட்டது. சுப எண்ணங்களை ஆரம்பித்த இத் திருமணத் திருவிழாவை எங்கள் தேவ னதகள் அங்கீகரிப்பதற்கு மறுத்து விட்டன. அமைதியுடன்—

“போதும்! வலம்புரி மன்னவரே! உமது பேச்சை இந்திரு மேல் கேட்க நான் விரும்ப வில்லை. அபஸ்வரம் வீழ்ந்திருப்பது யாழிலிம்மை. உம் முடைய உள்ளத்திலே தான். அபஸ்வரத்தினால் காது தீப்பட்டது எங்கள் தேவ வனதகளுக்குக்கல்ல, உமது வார்த்தைகளைக் கேட்கும் எனக்கும் என் நேரடி வத்திருக்கும் இந்த நூற்றாண்டுகாலான ரே தானிகளுக்குத்தான்!”

இப்படிச் சொன்ன போது பாண்டிய மன்ன னுடைய கண்களிலிருந்து தீப் பொறி பறந்தது. இதைக் கவனித்தது வலம்புரி மன்னன் துணுக்குடன்.

“பாண்டிய மன்னன் கருணை காத்து நேரத்தைத் தணித்தது கொண்டு என் பேச்சைக் கேளுங்கள். உங்களைப் போல உங்களுடைய பிள்ளைகளோடோ அல்லவோ அல்லவோ படுத்த வேண்டும் ஏதோ நோக்கம் எனக்கு அது வளவும் இருத்ததில்லை.

இருக்கப் போவதும் இல்லை. பாண்டிய மன்னன் இடை மறித்தான். மீசை தடித்தது. அவன் உதடுகள் படபடத்தன. சொன்னான்:

“வலம்புரி மன்னவரே! உம்முடைய குவத்தோடு நாம் உறவு கொள்ள நினைத்ததை நீர் ஒரு பாக்கியமாகக் கருதுகிற என்றே எதிர்பார்த்தேன். அப்படியிதக்க அதைத் தட்டிக் கழிப்பதற்கு இப்படி ஒரு மூடத்தனமான காரணத்தை வலித்து தெருவினர் என் பதைப் பார்க்கும் போது, எனக்கு வருத்தம் ஏற்படவில்லை. உம்முடைய அறிவாமைகளை நோக்கி அனுதாபப்படுகிறேன். என்றாலும் ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் என்னைத் துன்பப்படுத்துகிறது. பரம்பரை பரம்பரை வம்ச நம்மோடு மன உறவு கொள்ள ஒன்றை பழையதொன்றாகக் கவிட்டு விட்டு, உமது குவத்தில் பொன் வடிவக் கன்னி இந்தநா டுமன்னேற்பாடுகளை நோக்கி விட்டே டென் என்று என்னும் போது, என்னுடைய அறிவாமைகளை நோக்கி





இத்தான் நான் வெதனைப் படுகிறேன். வழி வழியாகப் பெருகையிலே வாழ்த்து வந்தான் எங்கள் பாண்டிய குலத்துக்கு நீர் இப்படி ஒரு பேரிய அமைனத்தை விளைத்து விட்டது. மன்னிக்க முடியாத ஒரு பெருங் குற்றம்."

இவ்வாறு கூறியான் பழைய மன்னன். வயம்புரிப் பேரரசாளுகைய உகைத்த இத்த வாந்தனைகள் கருக்கென்று வந்தது விட்டன.

"உடல் மாதலின் தனிப் பெரும் வேந்தே! தனையெடுத்து அப்படியெக் காம் பேராதீரிகள். எத்தனையோ பேரிய சிறப்பு எவ்வையும் எனது புதல்வியையும் நாடிச் சடல் சடத்து வந்தது. ஆனால் எங்களுக்குக் கொடுத்து வைக்க விடும், பாண்டியர்களை ஒரு உறவு கொள்ளுவது என்றும் அது எத்தனை பெரும் பாக்கியம் என்பதை நான் நன்றாக உணர்வேன். எனது மூக்குரைகள் அவையும் தங்கள் குலத்தின் தொண்டர்கள், படைப்புக் காலம் தொடரு மேம்பட்டு வரும் உங்கள் குலத்தின் பெருமையை எனது மூக்குரைகள் எத்தனையோ மூறை எத்தனையோ விதத்தில் வர்ணித்துச் சொல்வக் கேட்டிருக்கிறேன். எவ்வளவு தவறாக எண்ணுதீர்கள். வாய்மீது மகாசுவியல் ஏமாபாவனத்தில் பாண்டிய வேந்தரது தலைதவிரப் பற்றிய வர்ணனைகள் படிக்கும் போதெவ்வளவு எங்கள் குல மூதல்வர்கள் உங்களுடைய நாட்டின் தீக்கு நோக்கிக் கரவு கூப்பி வணங்குவார்கள். எனவே தங்கள் குலத்தின் விடத்தில் எனக்குள்ள மதிப்பு என்னுடைய இரத்தத்திலே உள்ளது. அனைப் புரிந்து கொள்ளாமல் சேற்றம் கொண்டு போவது என்னை வகுத்து நெறு!" என்றான் வயம்புரி அரசன்.

பாண்டிய மன்னனோடு இருந்த பிரதானிகள் வெகுண்டார்கள். தமிழ் நாட்டுக் குறுநில மன்னர்கள் போர்ப் படைகள் அணியவகுத்து திற்பதுபோல் சேற்றத்தோடு எழுத்து தின்றுர்கள். தலைமையின் சிக்கலை பிரதமர்கூடப் புரிந்து கொண்ட வயம்புரித் தீயின் திமித்திகர் தலைவரான ஒரு வயோதிகர் பாண்டிய மன்னனுக்கு எதிரே வந்து நின்று பேரரசுமயித்தார்.

"தமிழ் மன்னனே! உங்கள் சேற்றம் தீயாவத்தோடு கூடிய சேற்றம். உங்களுடைய உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் இயல்பானவை. அவற்றை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். ஆனால் ஒரு மூக்கிலே விஷயத்தைத் தங்களுக்கு நினைத்து வெண்டியது எனது உடமை. இன்று காலை மன விழாவினே கேட்ட தெய்வக் குரல் இந்த வயம்புரி அரசு

குலத்துக்கு மட்டுமீயும். தங்கள் குலத்தின் தன்மைக்காகவுமே எழுந்த ஓர் அறிவிப்பு. நம்முடைய சாதாரண அறிவுக்கும், நமது புறப்புணர்வுக்கும் எட்டாத ஓர் எதிர்காலத்தை நமக்குக் கண்டு சொல்லும் ஓர் பேரறிவின் குரல் அது. நீங்கள் எவ்வாறும் தெய்வ உணர்விலே ஊன்றியவர்கள். அரசார்க்கு உரிய பரிமேதம் என்று சொல்வப்பெரும் வேன்வியையும் அது போன்ற இன்னும் பல யாக்கன்களையும் செய்து பரிவாரினை ஒதுகுதீய் பெருகாதி என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர் உங்களுடைய மூக்குரை! தெய்வமே மனித வடிவில் வந்து அரசாண்ட காடு உங்கள் நாடு. கண்ணுக்குத் தெரிவிதை நம்புவதை குச் சாதாரண அறிவு போதும். கண்ணுக்குத் தெரிவாததை உய்த்து உணர்வதற்குத்தான் பகுத்தறிவு வேண்டும். அத்தகைய பகுத்தறிவோடு கூடிய பெரும் குலத்தில், யாாரும் தெய்வ வேன்வியையும் செய்து பரம்பரைவின் உதித்துள்ள நீங்கள் இந்த ஏழாழி மீதிக்களின் சொல்லைக் கேளுங்கள். தெய்வமோபத்துக்கு மத்தியிலே இந்தத் திருமணத்தை நடத்த வேண்டாம். இதை திறத்தி விடுவதே சரியான காரியம்!"

இதன் பிரேம பிரதானிகளின் மத்தியிலே ஏதேனோ சர்க்கரைகள் திழுத்தன. வயம்புரி அரசாளுகைய பெரிவெ பாண்டியப் பிரதானிகளுக்குக் கரப்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் அதே சமயம் அவருடைய வாரிதனைகளில் ஏமாற்றுவிட நோக்கமோ, விஷமத்தோடு கூடிய மூச்சிவோ ஏதும் இருப்பதாகப்படவில்லை. பேரியாழித் அத்தகைய ஒரு தீவிழமான தெய்வ விஷகாரம் அங்கு இருந்ததாய், அப்படிப் பெருகினால் என்பது எவ்வாறுக்குத் தெரிந்தது. இதனால் தரிக்கத்துக்கு இடம் இல்லை. என்றாலும் பாண்டிய மன்னனின் மனத்தில் தெருப்பு அமைக்கிட்டு எரித்தது.

இருமணம் நடக்க வேண்டிய நினைத்தும், மணமன்றும் அங்கு இருவந்தி ருந்த எத்தனை பிரதானிகளும் தங்கள் நாட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.

"இருமணம் தின்று போனதாய், நமக்குத் தப்பி நின்று போய் விட்டதாக எண்ணக் கூடாது. எங்கள் வயம்புரித் தீய பாண்டிய ராஜ்யத்தின் குருவாக் குப் பாத்திரமான ஒரு குறுநிலம். இங்கே எங்களுடைய கிண்தினர்களைக் கத்தித் தின்போக வேண்டும்!" என்று மன குடிஞான் வயம்புரி அரசன். ஆனால் யாருக்கும் அப்போதே கொள்ளவில்லை.

சீர் வர்ணனைகளோடு, குறுநிலமாக வந்த மரக்கைகள் சொல்லி போர்வை

## மகத்தான விலைக் குறைவு

மிக மகிழமான 1956-ம் வருஷ ஸ்பெஷல் மாதங்கள். மிக மிக நேர்த்தி யான மெய்க்கி & டிகரன் ஒவ்வொன்றும் 3 வருஷங்கள் உத்திரவாதம் இடவாம். ஏதாவது ஒன்று வடிவங்கள் ஆட்டருக்கு ஒரு மடக் கடிவாரும், இரண்டு கடிவாரங்கள் ஆட்டருக்கு ஒரு அவரம் டயப்ரீனும், ஒரு கடிவார ஆட்டருக்கு ஒரு ரோல்டு ரேப் பவுண்ட்ஸ் பெஞ்சும் இதும்.



மெ. 1181 மெட்டி பூதம் 10½ மலர்

- 16 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 38/-
- 17 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 40/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 54/-
- 21 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 58/-
- 21 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 54/-



மெ. 1182 மெட்டி பூதம் 2½ மலர்

- 16 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 40/-
- 17 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 46/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 54/-
- 21 ஜுவல்ஸ் கட்டெரிசெயல் கவக 58/-
- 21 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 58/-



மெ. 1183 மெட்டி பூதம் 7½ மலர்

- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு 43ரம் 32/-
- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 38/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோ. ரோ. (கிவட்) 53/-



மெ. 1184 மெட்டி பூதம் 7½ மலர்

- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு 43ரம் 34/-
- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 40/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோ. ரோ. (கிவட்) 55/-



மெ. 1185 மெட்டி பூதம் 10½ மலர்

- 5 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 19/-
- 5 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு C/8 21/-
- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 28/-
- 17 ஜுவல்ஸ் 43ரம் ரோல்டு 37/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 42/-



பரக்கோட் கடிவாரம்

ஜுவல்ஸ் கவக 18/- — 16 ஜுவல்ஸ் 27/-



மெ. 1186 மெட்டி பூதம் 8½ மலர்

- 16 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 46/-
- 17 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 53/-
- 17 ஜுவல்ஸ் .. (30 கவகரோல்டு) 55/-
- 21 ஜுவல்ஸ் ரோல்டு ரோல்டு 58/-

அவரம் மடப்பீதம்

- 5° டயல் அவரம் ... 18/-
- கவீத அவரம் 4½° டயல் ... 18/-
- கவீத அவரம் 5° டயல் ... 22/-
- டயல் ரோல்டு 5° டயல் ... 18/-

**PIONEER WATCH CO., POST BOX NO. 13428, CALCUTTA-8**

பொர்த்துக் கொண்டு ஒரே துக்கத் துடன் கடலியே திரும்பி மிதந்தன. அந்தக் காட்சி பரிதாபமாக இருந்தது. பாண்டிய மன்னன் இரவுகளாம் நித்திரையின்றிக் கழித்தவன் இப்பொழுது மரக்கலத்தின் மேல் தளத்துக்கு நடந்து வந்து பின்னும் திரும்பிப் பார்த்தான். தூரத்தில் வலம்புரித் தீவு ஒரு சிறு பொரட்டுப் போல் தெரிந்தது. அந்தப் பொட்டின் மேல் வலம்புரித் தீவின் கலங்கரை விளக்கம் ஒரு சிறு குளியை நட்ட வைத்து நிறுத்தியது போல் தெரிந்தது. சூரியனுடைய பிரகாசத்துக்கு முன்னும் அந்தக் கலங்கரை விளக்கின் ஒளி எங்கே! இதைப் பார்த்ததும் பாண்டிய மன்னன் தனது தலைமேல் அமைச்சரை அழைத்தான்.

“பாரும் அதோ! சூரியனுக்கு முன்னும் அந்தக் கயங்கரை விளக்கைப் பாரும்!” என்றான் பாண்டியன், அமைச்சரைப் பார்த்து! மன்னனின் கருத்தைப் புரிந்து கொண்ட அமைச்சர் மௌனமாகப் பெருமூக்க விட்டார். பாண்டிய மன்னன் பெருமூக்க விட்டான். அந்த நூச்சில் ஆற்றொருது கோபம் அடை விட்டது. அந்த அடை தெருப்பாகக் கவிசுதற்றி 95 வருஷம்

பிறத்தது. பாண்டியன் அன்று மரக் கைத்திறை நின்றயாறு சேற்றத்தோடு வெளியிட்ட பெருமூச்சு, பெரும் புய லாகக் கிளம்பி கைம்புரித் தீவியே கழன்று விசுவதற்கு ஓர் ஆண்டு ஆயிற்று! பேரியாழினே போட்ட அபஸ் வரம், பாண்டியனுடைய சேற்றமாக எதிரொலித்து வலம்புரித் தீவியே வந்து பேரிடிவாக விழுங்கதற்கு, ஆம், ஒரு வருஷ காலம் ஆயிற்று! அந்த ஒரு வருஷ காலமும் யாழ்ப்பாணருடைய வீட்டிலே சத்திரகுடனுடைய வாழ் வில் திரளும் அளர் பெருமூச்சும், பெரும் புயலும், பேரிடிபுமாகத்தான் கழித்தது. தீவியே யாழ்ப்பாணரின் மூகத்தின் தொன்றிய கடைபி மின்னம், அவருடைய வழித் தொன்றலான சாரு பேரியின் வயிற்றிலே வளர்ந்து, அவன் பெற்றெடுத்த அந்தத் தங்கப் பூணை போன்ற பெண் குழந்தையின் மூகத்தின் புன்னகையாகத் தவழ்ந்து, சத்திரகுட னுடைய உள்ளத்திலே பெரும் நெருப் பாக விசியது. அந்த வேகியிவையோன் கடற்கரைவீயே ஒற்றனுடைய சத்திப்பு ஏற்பட்டு, சத்திரகுடன் அவனோடு கடந்து சென்று கயங்கரை விளக்கத்தின் அடி வீயே மணற்பரப்பில் அமர்ந்தான்!

**THESE ARE THE  
MUSIC OF OURS!**

“ஆம்! நான் இந்தத் தலை  
விட்டுப் புதுப்படுவதற்குச் சித்தமாக  
நிருக்கிறேன் என்பதை நீ தெரிந்து  
கொண்டதில் நான் வியப்படைவதில்லை.  
ராஜசிம்ம மகாராஜனுடைய ஒத்த  
கனிகள் காமிர்தியியை எனக்கு நன்றாகத்  
தொரியும். அதனுடைய மேலும் கேட்  
கிறேன். நான் யாழ்ப்பாணம் வந்தால்  
நிச்சயம் தங்கட்குள் செட்காது?”

“சத்திர ரூரே! கார்த்திகாமக்  
நீங்கள் மட்டும் இங்கிருந்து புறப்பட  
வேண்டிய அவசியம் எப்படி நேரித்தது?  
நாயகன் தனியாகப் புறப்படுவதற்கு  
எங்கள் அவசியம் வந்தது? தங்கனையும்  
தவிர்க்குமடா...”

இதற்குமேல் ஒத்திசைப் பேச்சுடரமை  
மறித்தான் சந்திரசூடன்.

தம்பீ! இதுவரை நீ பேசிய விஷயங்கள் எல்லாம் சரி. ஏனென்றும், அவை யாவும் உன்னைப் போன்ற புத்திசாலிகளால் ஊலித்து அறியக்கூடியவை: அன்றும் இதற்கு மேற்பட்ட விஷயங்கள் அப்படியேயில்லை. அவை பிரதாய் ஊலிக்க முடியாதவை. எனக்கே நிர்ணயித்து முடிவுசெட்ட முடியாத நிலையில் இருந்தவை. தம்பீ! தயைமயம் போன்ற

அரசுப் பணியாளர்களின் வாழ்வில் சில சமயங்களில் விபரீதமான பிணக்குகள் ஏற்படுவது இயல்பு. தேசம் முகவியமா குடும்பம் முகவியமா, தாய் நாட்டின் நன்மை முகவியமா, சொந்தக் கடனும் கன் முகவியமா, அரசனின் கட்டடிகளையே திரைகேற்றுவதா அல்லது குடும்ப வாழ்வைத் தவிர்ப்பதா என்று இரண்டு சித்தரீதங்கள் ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டு மோதுவது சமயங்கள் நமது வாழ்வில் ஏற்படுவது இயல்பு. இதற்குச் சமயங்களிலேதான் இயாகம் என்ற உலர்ந்த தோக்கம் மேலெழுந்து வெற்றி பெற வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்கு இப்பொழுது நேரித் திருக்கிறது!" என்றுச் சத்திரசூடன்.

“கத்திரகுடரே! உங்கள் வாழ்வில் ஏதோ ஒரு சம்பவம் உங்கள் உள்ளத்தைக் குழப்பியிருக்கிறது என்பதை நான் நன்றாக அறிந்து உணர்ந்தேன். சில இரவுகளில் உங்களுக்கு உறக்கம் இல்லாமல், விட்டியே இருப்புக் கொள்ளாமல் கொந்தளிச்சிற உன்னத்தோடு நீங்கள் இந்தக் கடலின் மனது பரப்பிலே படப்படியோ நடந்து செல்வதைக் கண்டிருக்கிறேன். தீமேக யாழ்ப்ப



பாணரின் மரணம் உங்கன் மனத்தின் சாத்தத்தைக் கெடுத்து விட்டது என்று அறிவினேன். அந்த முதியவரின் மரணத் துக்குக் காரணமாக அமைத்த யாழிசை யின் முரண்பாடும், அதைத் தொடர்ந்து தரங்கவல்லியின் திருமணம் தின்று போன விபரீதமும், அது காரணமாகப் பாண்டிய மன்னன் பழி வாங்கும் நோக் கத்தோடு மரக்கலத்திலே திரும்பிச் சென்றிருப்பதும் உங்கள் இதயத்தை வேதனைப் படுத்தவே செய்யும். அது இயல்புதான். என்னுளும் இரவு நேரங்களில் வீட்டில் இருப்பதற்குக்கூட மனம் ஒப்பாத நீங்கள் ஏன் அடிக்கடி ஏகாந்தமாக இந்தக் கடலின் கரை யிலே நடக்கிறீர்கள் என்பதை யோசித்து யோசித்துப் பார்த்திருக்கிறேன். என் னுடைய ஊகத்துக்கு அடைபடவில்லை அதன் காரணம்!" என்றான் ஒத்தன்.

சத்திரகுடன் சொன்னான்: "தம்பீ! இந்த உள்ளம் வலம்புரித நீயின் புனித மான பாணர் குடும்பத்துக்கு ஒரு பெரும் பாபத்தைச் செய்து விட்டது. அந்தப் பாபத்திலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்றும் இன்னொரு பாபத் தைச் செய்ய வேண்டி வீரக்கிறது நான்! இதற்கு அஞ்சி இந்த இரண்டா வது பாபத்தைச் செய்யாமல்

இப்போயே தங்கி விடலாம் என்றும், என் குழந்தையின் முகத்திலே நெனிகிற அந்த மின்னல் சிரிப்பு என்னை தானும் பொழுதும் அனலாகக் கடுகிறது."

இப்படிச் சொன்னபோது சத்திர குடனின் விழிகள் கலங்கின.

"தம்பீ! இந்தப் பெரும் சிக்கலான பிரச்சினைக்குக் கடத்த பல திணங்களாக முடிவு காண முடியாமல் தவித்தேன். கடைசியில் இப்பொழுது ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். என்னுடைய அரசனின் கட்டணையை திறைவேற்று வதற்காக இப்பொழுது ஒரு பேரிய பாபத்தைச் செய்யப் போகிறேன். என்னுளும் மனத் தில் ஒரு திருப்தி இருக்கிறது. அரசனின் கட்டணையை திறைவேற்றுகிறேன் என்ற திருப்திதான் அது!"

இவ்வாறு சொன்னான் சத்திரகுடன். அவனுடைய உட்கருத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்ட ஒற்றன் கேட்டான்:

"சத்திரகுடரே! நான் திணத்தேன். உங்கனோடு தமிழ் நாட்டுக்குப் பேரி யாலும் இரண்டு ஜீவங்களும்கு ஒன்றாக மரக்கவத்தில் வரப்போவதாக! ஆனால் நீங்கள் சொல்வதைப் பார்த்தால்—"

"தம்பீ! என்னுடைய உள்ளம் ஒரு வகையாகத் தீர்மானத்துக்கு வந்திருக் கிறது. உன்னோடு இதற்குமேயே பேசி

சூரி திம்பி ஊசனை திம்பி முற்றிலும் சத்தமானது

செவ்விக் மெடிஸனல்  
காஸ்டர் ஆயில்  
கவஸ்திக்  
மெடிஸனல்  
காஸ்டர் ஆயில்  
சூரி திம்பி  
ஊசனை திம்பி  
முற்றிலும் சத்தமானது

உங்கள் வலிக்கு விளையக்கூடிய  
விளையக்கூடிய

சுவஸ்திக்  
மெடிஸனல்  
காஸ்டர் ஆயில்

சுவஸ்திக், சூரி திம்பி கிட், பம்பாய்



சுவஸ்திக், சூரி திம்பி கிட், பம்பாய்

ஆல் என் தீர்மானத்தைக் குழப்பி யடித்து விடுவாய் என்று பயப்படு கிறேன்" என்றான் சத்திரசூடன்.

ஒற்றன் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான். இப்பொழுது அவனுடைய உள்ளம் குழம்ப ஆரம்பித்தது.

"சத்திரசூடே! உங்களுடைய உள் ளத்தின் வேதனையை அதிகப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை. ஆகையினால் நீங்கள் என்ன முடிவு செய்கிறீர்களோ அதைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். சொல்லுங் கள். நான் என்ன செய்ய வேண்டும்? நான் இந்தத் தீவுக்கு வந்து சேர உபயோகித்த சிறிய மரக்கலம் ஒன்று, நிலவுப் பாறைக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் இரகசியமான ஒரு வட்டத்திலே கட்டப் பட்டு மிதந்து கொண்டிருக்கிறது. என்

கள் எல்லாரும் ஏதேதோ வேடத்தில் தனித் தனியாகப்பிரிந்து விடுகின்றனர். சத்திரங்களிலும், புறத் திண்ணைகளி லும் அல்லவா இருக்கிறார்கள்? அவர் களை யெல்லாம் ஒருமித்து அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டாமா நான்?"

"என்னோடு நடந்து வா, தம்பீ! முதலில் அந்த இரகசிய வட்டத்தையும், நீ வந்து சேர்ந்திருக்கிற அந்த மரக் கலத்தையும் காட்டு. அதன் பிறகு என்வ செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கூறுகிறேன்!" என்றான் சத்திரசூடன்.

பல்லவ ஒற்றனும் சத்திரசூடனும் கடலின் கரையோரமாக வந்து மேலே நடந்தார்கள். நிலவுப் பாறையின் எல்லைகளைத் தாண்டி நெடுந்தூரம் நடந்து சென்றதும், குகைகளும் சிறு சிறு பாறைகளையும் படர்ந்திருந்த ஒரு வட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள் இரு வரும். அங்கே சற்றுத் தொலைவில் ஒரு பாறையிலே இரும்பு முனைகளில் சங்கிலி யினால் கட்டப்பட்டிருந்த ஒரு சிறு மரக் கலம் மிதந்து கொண்டிருந்தது.

"வலம்புரித் தீவின் மரக்கலத்தைப் போலவே இருக்கிறதே இது! அந்நியர் களுடையது என்று யாருமே கண்டு பிடிக்க முடியாத முறையிலல்லவா தோற்றம் அளிக்கிறது! பெரிய நிபுணன் தான் தம்பீ நீ! சரி; நான் இரவு இதே நேரத்தில் இங்கே நீயும் உன்னுடைய துணைவர்களும் இங்கிருந்து புறப்படு வதற்குச் சித்தமாக இருங்கள்! நான் இந்த இடத்துக்கு வந்து விடுகிறேன்!" என்றான் சத்திரசூடன்.

"பேரியாழ்?" என்று கேட்டான் ஒற்றன், திகைப்பினால்.

"தம்பீ! என் கடமையை எனக்கு நீ நீங்கவுபடுத்துகிறாயா! நன்றி யிருக்கி றதே உன் பேச்சு! அதை யெல்லாம் பற்றிக் கவலைப்படாதே தம்பீ! நான் இரவு இதே நேரத்தில் எப்படி எத்தக் கோலத்தில் எத்தத் துணைகளோடு வரு கிறேன் என்று காத்திருந்து பார்!"

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுக் கைகூப்பி னான் சத்திரசூடன். ஒற்றனும் மிருத்த பணியோடு தங்கள் அரச மன்றத்துத் தலைமை மந்திரியின் குமாரனான சத்திரசூடனுக்கு மிக்க மரியாதை யோடு வணக்கம் செலுத்தினான். அப்போது கடலின் அலைகளிலே ஏதோ "கல்கல" என்று ஓர் இரைச்சல் கேட்டது. இருவரும் கரீர்த்து கேட் டார்கள். சத்திரசூடன் கடலின்பரப்பை விழிகளால் நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த் தான். ஏதோஒரு சிறிய ஓடம் தொலைவி லிருந்து கரையோரமாக வந்து விட்டுப் பிறகு மீண்டும் கடலுக்குள்ளே செல் லுவது தெரிந்தது! (பாடல்கள்)



னோடு சகாயத்துக்கு வந்த துணைவர்க ளும் என் தீர்மானத்துக்காகக் காத் திருக்கிறார்கள். ஆகவே தங்கள் கருத் தைச் சொல்லுங்கள். அதன்படி நடக் கிறேன்!" என்றான் ஒற்றன்.

சத்திரசூடன் மணற் பரப்பிலிருந்து எழுந்தான். "தம்பீ! என்னோடு இந்தக் கரையோரமாகவே நடந்து வா, நிலவுப் பாறைக்கு அப்பால் எங்கோ ஒரு வட்டம் என்று சொன்னாயே, அதை எனக்குக் காண்பித்து விடு!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே நடந்தான் சத்திரசூடன். ஒற்றன் கேட்டான்: "சத்திரசூடே! நீங்கள் சொல்வது சரி. ஆனால் இப்பொழுதே அந்த வட்டத்துக்குச் சென்றால் என்ன பயன்? என்னோடு வந்துள்ள துணைவர்

# மட்டரக ப்ளேடுகளில் பணத்தை வீணாக்காதீர்கள்



ஒரு முறை முகக்கூவரம்  
செய்தபின்னர் காணப்  
படும் மட்டரக ப்ளேடின்  
உடைபுடல் நுணி



பல முறை முகக்கூவரம்  
செய்துதிகாண்ட பின்  
காணப்படும் ஸெவன்  
ஒ'க்ளாக் ப்ளேடின் நுணி

பலர் மட்டரக ப்ளேடுகளை வாங்கி பணத்தை மிச்சப்படுத்தி  
தப்பாக்கின்றனர். ஆனால் இப்ளேடுகள் ஒன்று அல்லது  
இரண்டு முறை முகக்கூவரம் செய்தபின் கூர்மை இழந்து  
பிரயோஜனமில்லாமல் எறித்து விட வேண்டியவனவாக  
காணப்படும். புத்திசாலிகள் கொஞ்சம் அதிகப் பணம்  
செலவு செய்ய பால் மாஸும் ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடு  
களைப் வாங்குகிறார்கள். நாளடைவில் அவர்களுக்கு  
பணமும் மிச்சமாகிறது. எப்படியெனில் ஒவ்வொரு  
ஸெவன் ஒ'க்ளாக் ப்ளேடும் பலமுறை முகக்கூவரம் செய்து  
கொள்ள அவ்வளவு கூர்மையாக இருக்கிறது.

## 7o'clock

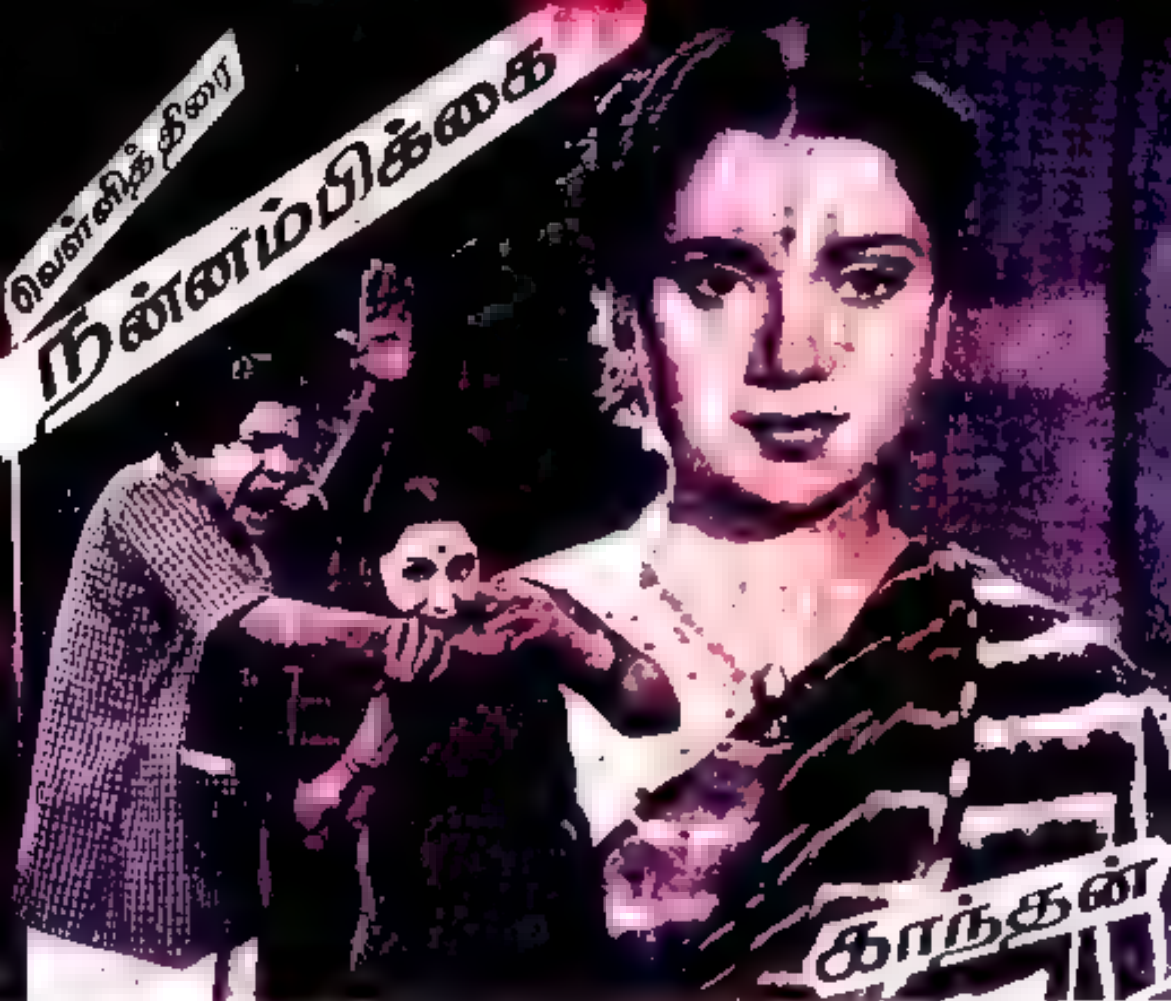


### BLADES

ஸெவன் ஒ'க்ளாக்  
ப்ளேடுகள்



வெள்ளித் திரை  
நன்னம்பிக்கை



காந்தன்

“இது என்ன? பன்னிக்கடத்து உயர்தி  
யாயர் விபரம் எழுதக் கொடுக்கும் தலைப்  
பைப் போய் இருக்கிறதே! இது என்ன  
படம்!” என்று சிவாஜி சொன்னார். தலைப்  
பைப் பார்த்தாக அப்படித்தான் நினைக்கத்  
தோன்றும். புரட்சி எதையும் இப்பாற  
தலைப்பா பிடித்தாலும், திரைக் கதைவீடு ஒரு  
புரட்சி. ஒரு மாறுதல் காண முடியா விட்டா  
றும், சிவாஜி நடிகரானதற்கும் ஒரு புரட்சி.  
ஒரு மாறுதல் காண முடிந்தது.

திரைப் படத்தில் கிளவனாகத் தோன்றி,  
சிவாஜிப் பாத்திரங்களை வெள்ளைப் கொடு  
மைப் படுத்தி வந்த டி. எம். பாண்டி,  
ராஜா கெடவிலையும், கத்தி கெடவிலையும்  
அகற்றிவிட்டு, பிசாசைத் தாக்கித் துரித்த  
விட்டு, கோட்டும் குஞ்சையும் அணித்து ஒரு  
சாதாரண வக்கீல் குமாஸ்தாவாக நடிக்கிறார்.  
பல படங்களில் பலர் குடிவாகக் கெடுத்த  
வந்த பாண்டியைக் குத்தப் படத்தில் குடிவாக  
குடித்தவையுமாக இருந்து குடியை நடத்தும்  
வாய்ப்புக் கிடைத்திருப்பது திரை யுலகில்  
ஒரு பெரிய மாறுதல் இல்லையா?

ஏமாற்றுவதைவிட தொழிலாகக் கொண்ட  
வன் வக்கீல் குமாஸ்தா சகவரஸூர்த்தி; அவ  
ளிடம் ஏமாறுவதற்கே ஏற்பட்டவன் சிவாஜி  
பூர் சங்கரலிங்கம்; படத்தில் பல துன்பங்களை

அனுபவிப்பதென்றே பிறந்தவன் மாவதி;  
திரைக் கதைப் பாத்திரங்களில் வடிவாட்டின  
அட்டாக வந்து, கதையை வேகமாகப் பல  
வழிகளிலும் ஓட்டி, மேலும் மேலும் பல  
சிக்கல்களை விளைவித்தும், விடுவித்தும் வந்து  
கடைசியில் படுபொக்கிரி ஒருவனுக்கு வாழ்க்  
கைப் பட்டு, லவீர் துறப்பதற்கென்றே வந்த  
வன் வக்கீல் குமாஸ்தா சகவரஸூர்த்தியின்  
ஏக புத்திரி சூரமை; படம் பார்ப்பவரைச்  
சிக்கக் கைப்பதற்கென்றே வந்து, கடுபற்ற  
மாவதிக்குப் பேருதவிபா ரிடுத்து அவளை  
அவள் காதலனுடன் சேர்த்து கைப்பதற்றும்  
பல விதத்திலும் உறுதியுள்ள பித்தவர்கள்  
சகவரஸூர்த்தியின் கீட்டு வேலைகாரனும்  
அவன் மனைவியும்தான், மாவதியைக் காத  
லிப்பதற்காகவே பிறந்தவன் சகவர ஸூர்த்தி  
யின் மகள் ராஜா.

சென்னைப் படக்கும் தன் மகள் மாவதி  
வைப் பராமரிக்கும் போதுபுறமும் அதன்  
காக ஒரு கஷம் குடாசையும் சகவரஸூர்த்தி  
விடம் சிவாஜி சங்கரலிங்கம், தான் மரண  
காயமுற்றுப் படுத்தித்தப்போது ஒப்புவித்  
தார். மாவதி சிவாஜிக்கு வந்த எடிதத்  
தடன் சகவரஸூர்த்தியின் இயைம் சேரித்தார்.

பாண்டியைத் தென்னித் திரைவீடு பறக்  
கப்பட்டுப்போன கூட நாடகமும், மோசடி

பேய்மையும் இவ்விருந்ததால் இந்தப் படத் தில் உருவாகிறது. பாண்டியருக்கு ஏதும் பாத்திரங்களையும் தம் சொந்தப் பாத்திரமாக ஏற்று நடிக்கும் திறமை உண்டு என்று இந்தப் படத்தைப் பார்ப்பவர்கள் டுப்புக் கொஞ்ச வார்கள். சில இடங்களில் அவர் நடிப்பின் கொள்கைத்தன்மை அநிலமாகத் தன் காட்டி லுதும், இந்தப் படத்தில் அவர் நடிப்பு தன்ரு விரும்பிறது. இவ்வாறு அவர் பேசிக் றாள்வதும் கவந்து கொண்டு கண்காணகமா வீடுக்பிடுது. சங்கரலிங்கம் அனுப்பிய கடிவும் குபாசியையும் ஏப்பம் விட்டு விட்டு, போக்பிசி மாசியாமணிக்கு மாசுதிறைய விடப் பேசி போச மாசு மணம் ஸூடிக்க குபாசியைபோதும், கடை சியின் சங்கரலிங்கத்தைய எதிர்பாராக விதமாகச் சந்தித்தபோதும் மொத்தத்தில் பாண்டியா பெரிய நடிச்ச சங்கரலிங்கம் அவர் நடிப்பு குப்பெடுத்துவிடுதது.

சங்கரலிங்கத்தின் மகன் குளையாக நடிக்கும் காமராசுவி அகரக் கிறுக்காகியே மாநி விட்டதெனும் பாவத்துடன் நடித்திருக்கிறார். மாவதியும் ராஜாவுகம் சந்திக்கும்போதென் வாய் ரகசியமாகப் பார்த்து வந்து அம்மா விடம் சொன்னிக் கைதக்கு விடுவதுபு அட்ட டுபபெருமை அவருடைய சாரும். இவ்விடென் றும் திரைக் கதை சந்த இடத்திலும் தரரா மக் உட்கார்த்திருக்கும் !

மாவதியாக நடித்த பாண்டியாப் தன்ரு குடி பாவங்களைய சந்தர்ப்பத்துக்கும் சங்கர லிங்கம் ஏற்றுப்பு தன்ரு நடித்திருக்கிறார். சங்கரலிங்கம் திரைவீடுக்கு ஒரு சிற ஆகிய விடைத்து. தன் மகன் சங்கரலிங்க இவ்வாறாக் காதலித்து மெடுத்தகபோதென்னாய் பாண்டி யாவின் நடிப்பு உயர்வாகி விடுகிறது. காதல், தம்பியோடுதும், துக்கம், மீண்டும் ஒன்று ெருதல் முதலிய கட்டங்களில் ரோஷுட போகாமல் சமாளித்து விட்டார் என்சிற கிற வேண்டும்.

இந்தப் படத்தில் என். என். கிருஷ்ணன். ஏ. ஏ. மதுரம் இருவருக்கும் திரைவர் சந்தர்ப் பங்கள் விடைத்திருக்கின்றன. பழைய றாள்வதும், புதிய றாள்வதும் கவந்து ரொம்ப வேற்றமை காட்டாமல் பார்த்த தால் எல்லாக் கட்டங்களிலும் சிப்பி வரும்! இருவரும் திரைமாளாகப் பேசி நடிக்கிறாடியுள்ள படத்தில் தகவ்கணை நன்ரு மிளிரிறது.

இந்தப் படத்தை கடை போட்டுப் பார்த்தால், குதறபாடுகள் பன இருப் பதுபோவதெ, சில தகவ அம்சங்களும் காணப்படும். தகவ அம்சங்களைத் தேர்வ் போது, குதறபாடுகள் குறுக்கிடுகின் றன; குதறபாடுகளைக் கவனீக்கும்போது சில தகவ அம்சங்கள் கிண்கள் போக் தோன்றி மகதவின்றன. மத்த சிறியக் தகவலெ படம், இடை இடையே விடு விடுப்பாக ஓடிக்க கடைசியின் எப்படி வெல்லாமோ திரை நடிப்பிச் சென்று விபரீதமாக எதையும் சிஞ்சுதத்தரு குதறு தகவ வேண்டிய நடித்து விடுவது!

இக் கமலம் ஒரு அசம்பாவிதமான காட்சி திரைக்கு கருகிறது. கெதிலம்

மாசியாமணியின் பகாத்தாரக் கொடுமைவி விடுத்து தப்பித் தன் பணிக்விதாழி ஸ்புரீ வைத் கஞ்சம் அடைகிறான் மாசாடு. ஒரு டடத்துக்கு ஒரு பகாத்தாரக் கொடுமை போகாதா? இவ்ருகு பகாத்தார ஸ்புரீவி தட்கிறது. ஸ்புரீவின் விட்டும், தஞ்ச மடைதத் மாவதியை ஸ்புரீவின் அண்ணல் மருகார் கெடுக்க ஸ்புரீரு தகவீரலில் அவன் துங்கும்போது அவன் வளப்பில் கடுபட்டு, சிறந் மிகுல் பிராயமாக மாறுகிறார். அக் துடன் திக்மாமல் அவன் சொற்பொழியுக்கும் ஆரம்பித்து விடுவது திரையுலகின் துர்ப்பாக் கியத்தான்! ஒரு பெண்ணிடம் ஆன் தகாத ஸுதரலித் தடத்து கொஞ்சுதகாக வரும் கட்டங்கள் சந்தர்ப்போ தடவை தம் தயிழ்ப் படங்களில் வந்து விட்டன; திரைக்கதை ஆசிரியர்கள் கடிபு கணரலித் அவற்றைத் தவிர்க்க ஸ்புரீவின் சிவகும் தகவது. புதிய கருத்துக்களையும், புதிய காட்சிக்களையும், புது வித ஸ்டோடிக்ளையும் புதுத்த வேண்டும் என்கும் ஆர்வம் தம் படாதிப்புகளுக்கு ஏற் படாத கணரலித், படம் பார்ப்பவர்கன் ஏற் றாவெ பன படங்களில், பணிக்ளகளில் பார்த்த காட்சிக்கித்தான் கிண்டும் கிண்டும் பார்த்த வேண்டும்.

செப்பென்றிருக்கும் கொர்ட் காட்டி வந்த கைடு தெர்ப்பாமல் மனதத்து விடுகிறது. திக் ரென்ற திதிகதவ விசாரணை துங்கலெதும் என் மனக்கில் ஒரு திதிக் பிடித்துக் கொண் டது. இக்க விசாரணைக் கட்டத்தில் ஒரு மாபெரும் சொற்பொழிவு தடை பொறுமோ என்ரு ஸ்புரீதுடன், ஏற்கண்கள் சிறதிப் போவீருத்த பொறுமையை பெக்காம் ஓன்றக் க் திரட்டிக் கொண்டுடன், படக் காட்சிக்கு இடைவிட சந்திரித்தோன் தறுக்கணறு உப வேகப் டுத்திவந்து போக் அந்தக் காட்சி மனதத்து மொததருக் பாருக்கும் ஒன்றும் குடி ஸுருபிப் போய்விடக்கிடம். படத்தில் ஆரம்ப வேகம் கடைசியித் மெதுவாகி விடுவ கதைத் தவிர்ந்திருத்தாக 'தன்மம்பித்தாக'வை தம்பிக்கையோடு பார்த்தகாம்.





தளதளக்கும்  
ஈனே வயிற்றுக்  
கோளாறுகளிலிருந்து  
எட்டே விநாடிகளில்  
நிவாரணமளிக்கிறது!

குடும்பத்தில்  
யாவருக்கும்  
ஏற்றது

(ஈனே குடும்பத்தின்  
வயிற்றுக் கோளாறு  
களை உலர உலர உலர  
கிறது. அதன் புத்துணர்வு  
மூலமும் தளதளப்பை  
அவர்கள் மீண்டும் கிடைக்க  
வாங்கும்.)

அஜீர்ணம், நெஞ்சொடுக்கம், அகத்தது  
அவயும் போதும் இவைகளில் எதையும்  
ஈனே நிவர்த்திக்கிறது!

ஒரு மினாக் தளதளக்கும் ஈனே ப்ரூட் ஸால்ட் எம்ப்ரீட்டாகம்  
எட்டே விநாடிகளில் வயிற்றுக் கோளாறுகளை உலர உலர உலர  
கிறது. அதன் புத்துணர்வு மூலமும் தளதளப்பை அவர்கள்  
மீண்டும் கிடைக்கவாங்கும்.

ஈனே 'ப்ரூட் ஸால்ட்'

அமித அமிலங்களை அடக்கும்  
தளதளக்கும் பானம்

'ஈனே' மத்தும் 'ப்ரூட் ஸால்ட்' எந்த வகைத் தளதளக் கிழிந்த  
செய்யப்பட்டிருக்கிறதோ மரக்கூறுகள்.



# பேராக சிகிச்சை

## சுந்தரம்

### 5. திருட்டு வந்தகம்!

121 விட சரீரத்தின் எந்தப் பாகத் தைக் கண்டாலும் டி. பி. கிருமிகள், நாக்கைத் தீட்டிக் கொண்டு, தொத்திக் கொள்ளும். இதை மூலப்பே கூறி விடுக் கிறேன். "எனும்பு தானே! கிருமிக்குக் கடிக்கக் கஷ்டமாக இருக்குமே!" என்ற எண்ணமோ, "தொல் தானே! கொழுப்பு மில்லாது சப்பையாகப் பூச்சி யின் நாக்குக்கு இருக்குமே!" என்ற எண்ணமோ தவறாகும். எது எனில் பலமிழந்து அகப்படுகிறதோ, அதில் இப் பூச்சி உடனே வாய் வைத்து விடும். எனினும், இந்த டி. பி. கிருமிக்கு, 'வங்ஸ்' - நுரையீரல் - கவாசக் கருவி என்றும், பஞ்சப்பராணன், தரமாவீச பட்சணியான, நரனுக்கு, 'மொழு மொழு' 'கொழு கொழு' குழத்தை என்றும் ஹல்வாக்கட்டி மாமிரியாம்! சகல பட்சணியான அசைவ நரனுக்கு "சிக்கக் குப்" என்றும் நாக்கில் ஜலம் சொட்டும். இவை எல்லாவற்றைக் காட்டிலும், டி. பி. கிருமிக்கு 'வங்ஸ்' அம்சத்தின் மேல் அய்வவடிவ சொல்ல முடியாத ஆசையும், ருசியும்.

கவாசக் கருவிக்குள் நுழைவதும் எனினு, இதன் தென்னிய சதை அணுக் களில் ஒட்டிக் கொள்ளுவதும் மிக்க எனினு, இங்கு நுழைந்து ஒட்டிக் கொண்டு விட்டால் - கடித்த கட்டெறும்பை விலக்க, மனிதன் சதையை யும், அதன் தலையை யும், கிண்சித்தான் எடுக்க வேண்டி வருவது போல - கிருமியை எனில், இது முகாம் போட்டு பட்டித்து நிற்கும் சதையிலிருந்து பிரிக்க இயலாமல், இரண்டையுமே வெட்டி எடுக்கவேண்டி வரும். கவாசப் பையின் இரண்டு பாகத்தில் ஒரு பாகத் தையும் கூட முழுதாக வெட்டி எறிய வேண்டி வரும்.

கவாசக் கருவியைத் தாக்கிய பொழுதுதான் தெரியும், 'இந்த டி. பி. மிக்க அபாயமானது என்று! மடிவதும் இதனால்தான் அதிகம். எனில் நோய் கொள்ளுவதும் கவாசக் கருவிதான், மிக்க மிக்க ஆராய்ச்சியும் இந்த வங்ஸ் டி. பி. யைப் பற்றித்தான் நடத்திடுக் கிறது. நடந்து வருகிறது. நாளும் கவாசக் கருவியின் டி. பி. யைத் தான் முதலில் ஆராயப் போகிறோம். இதற்

குத்தான் முதல் முக்கிய ம்தான் தரு வோம். கவாசக் கருவி டி. பி. யால் தாக்குண்ட நிலையை அங்கிலத்தில் 'பல்மணி டிப்யூபாருலான்ஸ்' என்று சொல்கின்றனர்.

டி. பி. தொத்துத் நோய் என்றோம். இவ்வாறு தொத்துவதற்கும் வசதியாக ஏற்பட்டிருப்பதும் கவாசக் கருவிதான். கிருமி எங்கிருக்கிறது? எப்படித் தொத்துகிறது? ஆகாயத்தில் இருக் கின்றதா? ஆகாயத்திலும் தான் இருக் கிறது. "சரி! எந்த ஆகாயத்திலிருக் கின்றதோ, அதற்குச் சாம்பிராணி, கண் ணீர்ப் புகை போட்டு, கொன்று விட் லாம்" என்று முயற்சிக்கவும் இயலாது. சாம்பிராணிப் புகை அல்ல, அணுருண் டப் புகையும் இதை ஒன்றும் செய்ய இயலாது. இதற்குக் காரணம், இதன் மிக்க நுஞ்சுமத் தன்மைதான். சொல்லுக் கும் துலங்காதது. இதைப் புகைக்கும் எப் புகையும் இது வரை கண்டு பிடிக்கப் படவில்லை.

ஆகாயத்தில் இது பரவி குட்கம் மாக அழிவுக்கு எட்டாததாய், கண் ணுக்குக் கவல்காததாய் இருப்பதாய் தான் இதன் அபாயமும் இது துழையும் அபாயமும் தீவிரமானவை. இயற்கை, ஆகாயத்தைப் படைக்கும் பொழுதே டி. பி. கிருமியையும் கவந்தே படைத்து விட்டதோ? உலகின் ஆகாயப் பரப் பெஞ்ஞமா இது இருக்கிறது? இவ்வாறு படைக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை; ஆகாயத்தில் எந்தப் பாகத்தில் இத் திமான கவாசி செய்கிறதென்பதும் கூறுவதற்கில்லை. இயற்கை ஆகாயத் தைப் படைக்கும் பொழுதே டி. பி. யையும் கவந்து படைத்து விட்டது என்று கூற இயலாவிடினும், ஆகாயத் துக்குள் டி. பி. கிருமியை அமோகமாகக் குடியேற்றுகிறவர்கள் உண்டு என்பதையும், அவர்கள் யார் என்பதையும் விஞ்ஞானம் அறிந்துள்ளது!

ஆகாயத்துக்கு டி. பி. யைத் தான் செய்கிறவர்கள், வங்ஸ் டி. பி. கொண்ட நேயாளிகளே! ஆகாயத்துக்கு 'அன்று தான் ஏற்றுமதி செய்தார், இன்றுதான் செய்தார்' என்பது இவ்வி என்றுமே ஏற்றுமதி செய்து திற்கின்றார்கள்

# சைபால்

CIBOL

வெட்டுக்காயம், சொறி  
சிரங்கு, வேனல் கட்டி  
தீப்பட்ட புண், முகப்பரு  
கரப்பான், சேத்துப் புண்

முதலிய விபத்களைப்  
போக்குவதில் கைகண்ட கவிம்பு

★

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன்  
மான்யுபாக்சரீங் கம்பெனி  
மதுரை

நோயாளிகள்! துணை சமூகத்தின் மேல் பகையா, இவ்வாறு தம் டி. பி. சரக்கை வெளி உலகில் வாரி வீசு? இவர்கள் சய இச்சையாலா செய்கின்றனர்? இவருக்கு மாத்திரம் மேல் பகை இல்லை! டி. பி. சிருமிகளை ஆகாயத்தில் வெளித் தள்ளுவதும் இவர்களுடைய இச்சையிலேயே சக்தியிலோ, கட்டுப்பாட்டிலோ இல்லை!

இவர் இஷ்டப்பட்டாலும், இஷ்டப் பட்டா விட்டாலும், நோயாளியைப் பற்றிய டி. பி. சிருமியானது, வந்தா! விருத்தி அடைந்து, கவாசத்துடன் தன் சய தர்மத்தினால், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்க, புது ஸ்தலங்களில் குடிபுக உலாவுகின்றது!

ஏகாதிபத்திய மூர்க்களைக் காட்டிலும் இந்த டி. பி. க்கு சாம்ராஜ்யப் பேரரசை அதிகம்! புது உடல்களைத் தேடி, தாவிக் கொண்டே போகும், இக் காரணம் பற்றியே இது தாவும் தொத்தும் முறையும், இத் தாவதலைத் தடுக்கும் முறையும், தாவத் தொத்திய பின் வளராத தடுக்கும் முறையும், மிகப் பெரிய அவசர ஸ்தானம் இவ்ரு பெறுகின்றன.

டி. பி. சைத் தடுக்கும் முறைகளும் டி. பி. நோயின் சிசிச்சைக்குச் சம்பந்தப் பட்டதே ஆகும், 'தடுப்பதைப் பற்றி என்ன கவலை, வந்தநோய்க்குச் சிசிச்சை அளித்தால் போதுமே' என்பது ஒரு தீய சக்கரத்துக்கு இடம் கொடுக்கும், தொத்துவதைத் தடுக்கா விட்டால் இவ்ளும் பலருக்கும் டி. பி. பரவுகின்றது. இவ்ளுக்குச் சிசிச்சை அளிக்குமூலம், இவ்ளும் பலர் நோயாளிகளாக, சிசிச்சைக்குச் சேர்ந்து விடுகின்றனர். இதன் பயன் என்ன? சிசிச்சையும் தடுப்பு முறைகளும் ஒன்றையொன்று தழுவி நிதினின்றன.

ஆகாயத்தில் மட்டும் தான் பரவித் தொத்திக் கொள்ளுகிறது என்பது தவறு. மனிதனுக்கு மனிதன் இந்த டி. பி. சிருமி தாவும் பொழுது, ஆகாயத்தை வசதியாகக் கொள்ளலாம், ஆனால் மிருகங்களிலிருந்தும் மனிதனுக்குத் தொத்துவது சாதாரணம். மிருகம் தரும் இந்த அபாயத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது. மிருகத்திலிருந்து மனிதனுக்குத் தொத்துவதால், ஆகாய வசதியை டி. பி. தேடாது. இவ்விவங்கு தரும் பொருள் மானிடன் ஏற்றால், டி. பி. சிருமி பொருள் மேல் சவாரி செய்து கொண்டு உள்ளே நுழைந்து விடும்.

டி. பி. மிகப் பொல்லாத பயங்கரம்! தற்கால மருத்து முதலிய சிசிச்சைகளுக்கு அடங்காதது என்று மட்டும் அறிவோம், ஆனால் இதன் திருட்டுக்

**சுவை மிகுந்த  
சுமையலுக்கு**

**ப.பி.**

**வெளுக்காயம்**

**எல்லா  
கேட்டு  
வாங்குங்கள்**

**லாஸ்லி கோது உ-கோ**

**சென்னை-1**

**மதுரை, க.ப. தம்பிசாலை**



குணம், ஏமாற்றும் வழிகள் டி.பி.வை யிக்க வஞ்சக ஆபத்து சத்துருவாக மாற்றி விடுகின்றன. எதிரி வரப் போகின், இம்மாதிரி தான் வரப் போகிறான் என்று தெரிந்தால், பாதுகாப்புக்கள் திட்டம் செய்து கொள்ளலாம். கண்களுக்கோ புலன்களுக்கோ புலப்படும் எதிரியாக இருத்தானும், இவன் நெருங்குவதை, நுகழ வப் போவதை, அழைவதை, அறிந்து தடுக்க முயலலாம்! தடுப்பதையும் மீறி உன் அழைத்து விட்டாலும், இவனைக் கொல்வதோ வெளித் தன்மையோ செயலாற்றலாம்.

ஆனால் டி. பி. கிருமி, "இதோ வருகிறேன்!" என்றுராஜஸுவரத்திப்போகுகிற ஒலி பெருக்கியுடன் வருவ திங்கி. இது மனிதனுள் நுகழவுக்காய், ஆடம் பரங்கள் விளக்கிக் கொள்ளுவதிங்கி. இது நுகழத்த அச்சமையே இதைக் காட்டிக் கொடுக்க எங்கிற சின்னங்களை யும் அனுபவத்தையும் பரிசுக்கொக்குவ திங்கி. இந்த டி. பி. கிருமி மனிதனுள் நுகழத்த இத்தனை நாட்களுக்குந்தான் நோய்த் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் என்று கூற முடியாது. பல பல வருஷங் களுக்குத் தான் நுகழ்த்து விட்டதை அறிமுகப்படுத்தாமல் இருக்கும். இதற் குக் காரணம், "ஐயோ! மனிதன் அப்பாவி!" என்ற பக்காத்தாபம் ஏற்படுவதற்கு அல்ல!

மனிதன் உடலும் ஒரு பெரியராஜஸுவக் கொட்டை போய்தான் படைக்கப் பட்டுள்ளது. அபாயம் விளைவிக்கும் அன்னிய வஸ்து, தன்மை எது உடலினுள், புரத்தாலும், அத்துடன் போராட உடனே இயற்கை போர்வீர அம்சங்கள் கிளம்புகின்றன. இவைகளை வென்றால்தான் டி. பி. தன் தன்மையை வெளியே காட்டி, பல சின்னங்களை விளக்குதல் என்ற ஜெயபேரீகையைக் கொட்டும்! இயற்கை அம்சங்களால் டி. பி. சத்துரு தோற்கடிக்கப்பட்டு விடும். அப்பொழுது, மனிதனுக்கு டி.பி.தன்னுள் புரத்ததொன்றும் தெரியாது. தன் இயற்கை பயம் இதை வென்று விட்டதென்றும் தெரியாது. சில சமயங்களில், வெற்றி தோல்வி என்ற அரைகுறை முடிவுகளுடன் நில்லாது உடல்வலியு டி.பி. கிருமியைப் புல்பூண்டு இன்றி அறவே கொன்று அகற்றி விடும். இந்தப் போரும், இதன் முடிவும், மனிதன் அறிவியை மாட்டான். அரசன் என்ற மனிதனுக்குத் தொக்கித் தராமல், அதன் ராஜஸுவம் என்ற உடல் சக்தி, டி. பி. என்ற சத்துருவை வென்று நாசமாக்கி விடும். (தொடரும்)



பாரி உமபெரியார்  
தெரிந்த போன்ற மிட்பாய்க்கி  
இப்பொழுது வழங்குகிறார்கள்

குடியிருந்த சூதா திங்கித் திங்கிவிடும்



அதன் கொடுக்கப்படும் கண்கள்!  
கண்களின் கண்களில், சத்தம், புதுமை  
கொடுக்கப்படும் மிட்பாய்க்கி.

100/100



[அகமநாபாத் கலத்தியன் காரியாலயத்தினர் பிரேரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காந்தி உரை மஞ்சரிவிருந்து ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

44

ஓ கநாதருடைய சரித்திரம் உண்மைச் சரித்திரமா அல்லது வெறும் கதைமா என்பதே கேள்வியைப் பற்றி நான் கவலைப்பட்ட மாட்டேன். அந்த விசாரமே எனக்கு வேண்டிய தியிலே, ஏகநாதருடைய சரித்திரம் உண்மையல்ல; அது ஒரு கற்பனைக் கதை என்று யாரேனும் திருபித்து விட்டாலும் அது என்னுடைய கொள்கையைப் பாதிக்காது. ஏகநாதர் உண்மையில் இருந்தவராயினும் சரி, அவருடைய சரித்திரம் கற்பனையாக இருந்தாலும் சரி, அவருடைய உபதேசமாக நாம் பெற்றிருப்பதே போதும். அதில் காண்பது சத்திய வாக்கு. அந்தப் பெருண்மை சித்தியையும் குறைவுபடாது.

[பக் இத்தியா 21-12-31]

ஓ கநாதர் ஒருவரே தெய்வ அவதாரம் என்று நான் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. கண்ணன், ஸ்ரீராமன், முகம் மதுரபி, வேரராசுல்தர் முதலியவர்களுக்கு எவ்வளவு தெய்விகம் உண்டோ, அவ்வளவு ஏகநாதருக்கும் உண்டு. ஸபியஸில் இருக்கிற ஒவ்வொரு மொழியும், வேதத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மொழியும், குர்ஆனிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியமும் கடவுள் வாக்கியம் என்று நான் எண்ண முடியாது. ஆனால் இந்தப் பல சமய சாஸ்திரங்கள் மொத்தத்தில் தெய்வ வாக்கு என்பதே சொல்லுவேன். ஒவ்வொரு வரியும் புறக்கணிக்கக் கூடாத கடவுள் உத்தரவு என்று நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். என்னைப் பொருத்த மட்டில் கதை. குர்ஆன், ஸபியஸ், இவை ஒவ்வொன்றுமே மதிப்புக்குரிய தெய்விக சாஸ்திரமாகும்.

[தார்தக், 4-3-37]

"நீர் ஏகவை என்னவாகக் கருதுகிறீர்கள்?" என்று ஒரு கேள்வி. அதற்கு நான் சொல்லும் விடை என்ன வென்றால், உலகத்தில் அவதரித்து மக்களுக்கு உபதேசம் செய்த முனிவர்களுக்குள் ஒருவர் என்பேன். மிகப் பூனிதமான உபதேசம் செய்தவர். சிறிந்தவர்களுக்கு அவர் ஆண்டவனுடைய ஒளிரும் புத்திரர். நான் அவ்வாறு ஒப்புக் கொள்ளாதபடியினால் அவருடைய உப

தேசத்தின் மகிமை என்னளவும் குறைவாது. சிறிந்தவர்களுடைய இந்தக் கொள்கையை ஒப்புக் கொள்ளாத படியினால் என்னுடைய வாழ்க்கையில் அவருடைய உபதேசம் பயன்படுவதில், ஒரு ஏற்றத் தாழ்வும் உண்டாகாது. ஏகநாதர் மக்களுக்குச் சொன்ன உண்மையும் காட்டிய வழியும் எனக்கு இயல்பாகத் போகுமா? கட்டாயம் போகாது.

உலகத்திலுள்ள பல சமயங்களை ஒன்றுக்கொன்று தாரதமயம் பார்த்து மதிப்பிட முடியாது. அப்படிச் செய்யப் பார்ப்பதும் தவறாகும். அவை வெவ்வேறான மனிதன் வாழ்க்கையை நல் வழியில் செலுத்தும். அதற்காவே அவை தோன்றின. ஏகநாதருடைய சரித்திரம் மக்களை நல் வழியில் செலுத்துவதற்கு மிகவும் பயன்படுகிறது. அவர் சிறிந்து மார்க்கத்துக்கு மட்டும் உரிமைப் பட்டவர் அல்ல. உலகத்தில் எல்லா ஜாதி யினருக்கும் அவரை உரிமை பாராட்டும் பாத்தியம் உண்டு. எந்த ஜாதியினராயினும் பரம்பரைவாக வந்த எந்தத் தெய்வத்தை வழிபடுபவர்களாயினும் அவர்கள் எல்லாருமே ஏகநாதரைத் தங்கள் உடைமையாகக் கருதலாம்.

[மேட்டர் சீலி, அக்டோபர், '31]

பிசுவத்தேதலில் செய்யப்பட்ட உபதேசத்துக்கும் ஏகநாதர் குன்றின் மேல் தின்ற செய்த உபதேசத்துக்கும் ஒரு வேற்றுமையும் என்னும் கான் முடிய வில்லை. ஏகநாதர் உள்ளத்தில் பதியும் படியாகச் சொன்ன உண்மைகளை பவத்தேதலிலும் சூத்திரமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பவத் தைத யானது மானச தர்மத்தை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு எவ்வளவு விபத்தின் மீன்மையை திருபிக்கிறது. பௌதிக சாஸ்திரத்தில் உண்மைகளை திருபித்துக் காட்டுவது போல் பற்று தீக்கி வாழ்க்கை நடத்துவதே மேலான வழி என்று விளக்கிக் காட்டப் பட்டிருக்கிறது. இவையே குன்றின் மேல் தின்ற ஏகநாதர் மீது அர்ப்பண இவையிலும் உபதேசித்துக்கொள்ளு. ஸபியஸில் பூர்வ பாகத்தில் காணப்படும் சில பகுதிகள்

எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் புதிய கவிச்செஷம் என்று சொல்லப்படும் பிற்பகுதி என்னுடைய உள்ளத்துக்கு அளவு கடந்த சாந்தியும், எய்வையற்ற மகிழ்ச்சியும் தந்தது. இன்று எக் காரணத்தினாலாவது நிமிர் என்று பகவத் கீதை மக்களுக்குக் கிடைக்காமல் மறைந்து போனாலும், அதில் சொல்லப்பட்ட தனித்தனையும் அவைவரும் மறந்து விட்டு அழித்தே போனதாக ஏற்பட்டாலும், ஏகாதருடைய வாக்கியங்கள் மட்டும் இருந்தால் போதும். கீதையில் நான் அடையும் மகிழ்ச்சியையும் சாந்தியையும் அதனின்றி அடைவேன்.

[பய தீபதி, 22-12-37]

சிறித்து மதம், பௌத்த மதம், தீர்த்து மதம் - இவற்றைப் போலவே இஸ்லாம் மார்க்கமும் சாத்தி மார்க்கமாகும். பேதங்கள் இல்லை என்று நான் சொல்ல வில்லை. சமயக்கொள்கைகளில் வேறுபாடுகள் உண்டு. ஆனால் இச் சமயங்கள் அனைத்துக்கும் நோக்கம் ஒன்றே.

[பய தீபதி, 20-1-37]

பிரத நாட்டின் ஆதரவுச் செயலம் இஸ்லாம் மார்க்கத்தினின்று இரு விதத்

தில் லாபம் அடைந்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆண்டவன் ஒருவனே, கடவுள் ஒன்று என்பதைப் பற்றி என்னையும் குழப்பமின்றி உறுதியாக ஊர்ஜிதப் படுத்தியது இஸ்லாம் தமக்குச் செய்த ஒரு பணி. மக்களிடையே சகோதர சமத்துவத்தை வாழ்க்கையில் நடத்திக் காட்டியது இரண்டாவது பணி. இந்த இரண்டு பணிகளையும் நான் பெரிதாகக் கருதுகிறேன். திறந்து காஸ்திரத்திலும் சகோதர சமத்துவம் இருக்கிறது. ஆயினும் அதைப் பவவிதமாக ஆண்டு குழப்பிவிட்டிருக்கிறார்கள். வேதாந்தமாகச் சமத்துவம் சொல்லுகிறார்களே யொழிய, வாழ்க்கையில் சகோதர தர்மம் பழுதுபட்டிருக்கிறது. அதைப் போலவே, திறந்து சமயங்களில் கடவுள் ஒன்றேயாயினும் ஆசரணியில் பல தெய்வங்களை வைத்துக் கொண்டு வழிபடுவதால் குழப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நான் ஒருவனே என்று இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் வெற்றுமைக்கு இரத்தராமம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வழியில் பாரத நாட்டின் பண்பாடு இஸ்லாம் மார்க்கத்தினின்று லாபம் அடைந்திருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

[பய தீபதி, 21-1-38]

## தண்ணீர் பம்புகளில் மிக நவீனமானது

இந்த புத்தம் புதிய மயர்ஸ் எஜெக்டோ பம்பில் எவ்விதமான அசையும் பாகங்கள் இல்லை. அதற்கு ஸ்பிரிங்குகள் அவசியமில்லை. வெகு சிக்கலான இயங்கி செயல்பாடு. அதிக அழுத்தம் கத்திரிஸ்தாரமான தண்ணீர் எப்போது கிடைக்கும். உலகமே முதலிடம் மயர்ஸ் எஜெக்டோ பம்பிலேயே செயல்படுகின்றன. 'வி' பெய்ர்ட்டுக்கானதல்லாம். வேலைபாடு இல்லாதது இப்போதும் 1000 திறம் கிடைக்கும்.



**MYERS** **EJECTO PUMPS**

லாட்டர் சப்ளை  
ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ் பிரைவேட் லிட்.  
45, தம்பு செட்டத் தெரு, சென்னை - 1





(சேஷர் எந்த தோடது)

# தீயாகச் சின்னம்

மிகுமனில் மனநலம்  
குப்பிறகு, குதாவமாய்  
படைகளைச் செலுத்திய  
செய்தில்தான், எதிர்  
நின்ற ரஜபுத்திரப் படை  
களைக் கண்டு திகைத்  
தான். "பழிக்குப் பழி!"  
என்று கூவித் கொண்டு  
தாக்கியபடைகளைச் சமா  
லிக்கு முடியாமல் வீ  
லாப்பிவது பாரதேவப்  
படை, தளபதி விசுரம  
சிம்மனில் தலையமையும்,  
ராணி பலானியின் தல  
கமமியும் புறப்பட்ட  
வீரப் படைகள் அன்று  
செய்த வீரப் போர்  
சித்தூர் சீர்திரத்தி  
லேயே மறக்க முடியாத  
படி பதித்து விட்டது!

அரண்மனைகள் விட்டு  
வெளியே வராத பலானி  
இரு கைகளிலும், வாட்  
களைக் கொண்டு பம்பரப்  
போய் சுழன்று போராடி  
னாள்! ஆகிரோஷத்துடன்  
போரிட்ட அவள், செங்  
கிங்காளின் தொனிக்  
கா வப்படுத்தினாள்.  
செந்தரலகன் வெளியே  
குதிரையாற்றினாள், செங்  
கிங்காள தொனிக்  
வத

பட்ட சாயத்திலும் மயக்கமுற்று விழுந்து  
விட்டாள். மனங்கித் தன் குதிரையின்  
ஏற்றிய எண்ணம் போராடினாள் செந்த  
ரலகன். இரவு நேரம் வரையில் வெற்றி,  
தொடர்விலுந்தி தடைபெற்று வரும் போரைக்  
கவனித்தான். பாரதேவ வீரர்களின் என்  
னக்கை குதாந்து விட்டதையும் அவன்  
கண்டான்! இரவில் படை வீரர்கள்  
செங்கடைய திழத்திவிட்டுத் தங்கள்  
பாசறைக்குச் சென்று விட்டனர்.

ராணி பலானி தன் பாசறையில் உலரவித்  
கொண்டிருந்தாள். தளபதி விசுரமன் இரு  
பக்கம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"தளபதி! இன்னமும் போரில் நிலைமை  
பற்றி உமது அபிப்பிராயம் என்ன?"

"இன்னமும் போரில் நிலைமை திருப்தி  
கரம். ஆனால் தானியப் போரில்தான் நாம்  
உஷாராக இருக்கவேண்டும்."

இச் சமயம் தளபதியின் காலடியில் "சர்"  
என்று மலிந்து வந்த ஒரு அம்பு குத்திட்டு  
நின்றது! எவ்வளவு திடுக்கிட்டனர். தூரத்  
தில் குதிரைகளின் குளம்புகள் சப்தம் செலி  
வாகக் கேட்டது. பரபரப்புடன் வெளியே  
வந்தான் விசுரமன். பாசறையைக் குத்திப்  
கொண்டு நெருங்கும் பாரதேவப் படைகளைக்  
கண்டான். உள்ளே ஓடினாள்.

"மகாராணி! பாரதேவப் படைகள் பாச  
றையைக் குத்தியுள்ளன. புறப்படுங்கள்!  
கடியவரை எதிர்ப்போம்!"



சி. வெ. சீனிவாசர்

"தரோடு! பக்கம் போரிடத் துணியாத  
அவன், தீரவினா வருகிறான். திறைப்புப்  
படைகளைக் கொண்டு எதிர்ப்போம்!"

இரவில் காவல் காத்து வந்த தற்காப்புப்  
படைகளுடன் மோதியது பாரதேவப் பெரும்  
படை. எதிர்பாராத எதிர்ப்புக்கு இவர்களா  
ராஜபுத்திரர்கள் நுகுவாயின் நுகுவராகக்  
கிழே விழுந்தனர். இரவில் கிளப்பின் யிருதி  
யான் உறங்கும் வீரர்களைக் கொன்று குவித்  
தான் செங்கிங்கன். அந்த அழிவுக்குப்  
பாத்திரமானவர்கள் பலானியும், தளபதி  
யும். குதிரையின் இருந்தபடியே மடுகாவழுந்  
துக் கிழே விழுந்தான் தளபதி! மார்பில்  
அம்புடன் வீரகவர்க்கம் சென்றான் பலானி!

வெகு கவபத்தில் விரோதியின் வசமா  
யிற்று சித்தூர். தன் கோயிலிக்குக் காரண  
மாக இருந்த பலானியின் அரண்மனையைச்  
செய்தில்கான் படைகள் தளமெட்டமாகின.

★

"பிரபாகரமேயா! அருமை தன்பா!  
கேட்டாலா என் ரோச சீர்தருக! பெற்ற  
தாயின் கந்தானத்திலிருந்து கொண்டு என்னை  
அருமைவாக வளர்த்தவன்தான் சத்திராவது!  
அன்னியனின் ஆட்சியை அழிக்க வேண்டிய  
அவசியத்தை உணர்ந்தவனா இப்பொழுது  
பிரபாகர்! என் அரணாக வேண்டுமென்ற  
எண்ணம் இப்போது! என் தாயை அஞ்சமமாகக்  
கொன்ற அவனைப் பழிக்குப் பழி வாகக்



வேண்டும்! சித்தாரி கத்திரி நாடகம் என்  
றென்றும் விளக்கவேண்டும்!"

"குமாரசிம்மா! எந்தென்றும் தலைவனாக  
நீ விளக்க வேண்டும்! அதற்காக என் உயிரை  
யும் தியாகம் செய்வ தவங்க மாட்டேன்!  
சித்தாரி கத்திரியே என் ஜீவகாந்தியம்!  
குமாரசிம்மா! இது என் வானின்மேல்  
ஆகை! பவானி மாதாவின்கீழ் ஆகை!"

"பிரபாகரசிம்மா! தீயேகத்தம் தவப்ப!"  
என்று குமாரசிம்மன் தவப்பின் அளித்ததுக்  
கொண்டான். இருவர் உணர்விலிருந்து வளர்  
வீர் வந்தது! அதே சமயம் மரத்தின்  
பிள்ளையிலிருந்து ஒரு உருவம் அவர்களுக்குத்  
தெரியாமல் மறைந்தது!

இந்தப் பந்தில் சேரத்திலே இருந்தான்  
செங்கிள்காள்! ஆத்திர பித்திரியாக அவர்  
வீரிகளும் வார்த்தைகளும் குறுக்கும் நெடுக்கும்  
உறையிலும் மன்னன். "கெட்டம், அகமா  
னம்! எத்தன தீவகம் எவ்வாறாவது இருக்கி  
தீர்கள்! பொருள்விக் கொண்டு கொடுக்  
கமா! கொண்டுவிடும் வரை என்ன செய்  
கொண் டிருக்கிறீர்கள்! நேற்று அமைச்சரின்  
கிட்டில் குறையாடப்பட்டது. இன்று அரசன்  
மீன் போகிறது! அதையே அதையே கொண்டு.  
கொண்டேன்! என் முன் நிந்தனாதீர்கள்.  
பொய்க்க!" என்று கத்தினார்.

தன் குனிந்து வெளியே சென்றவர் கை  
வானின். ஆசைமயம் குருவன் கத்தான்.

"மன்ன! கைப் பிடித்து விட்டேன்,  
அவர்களை!" என்று கத்தினான்.

"யானை கண்டு பிடித்தாய்? கைத்  
தலைவர்களை?"

"ஆமாம். சித்தாரி கத்திரிப் பெந்த  
தவக்கால் இவ்வாறு வரையில் பாடுபட்ட

மே! சித்தாரி கத்திரி! அவர்களின் ஒருவன்  
இந்தாண்டு இவ்வாறு! பவானியின்  
மன்ன! பொய் குமாரசிம்மன்! மந்திரை  
வன் பிரபாகரன்!"

"பிரபாகரன்! குமாரசிம்மன்! இரு  
விரோதிகள்! இந்நகரமும், பார்த்துக்  
கொள்கிறேன். நம் சேனைத் தலைவரை  
உடனே இங்கே வரச் சொல்!"

இச்சமயத்தில் சேனாதிபதி வந்த  
திருவன் அரசன் முன்பு.

சேனாதிபதி! உடனே சென்று நாட்டிலே  
நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் கொள்கைக்கும்,  
நடக்கப்போகும் கைத்துக்கும் காரண  
சக்திதான்! இரு குகைகளிலும் பற்றிய  
தவங்க செடத்திருக்கிறது. அதை அடக்க  
உடனே, படைவழிக் புறப்படு. பெந்தி  
யோடு திரும்பு!"

"அப்படியே! செங்கிள்காள்!" என்று  
கத்திய சேனைத் தலைவன் வளையிலேவருவ  
வெளியே சென்றான்.

முன்று மணி நேரம் ஆயிற்றுக்கும்.  
செங்கிள்காளின் கைகள் அவனுடைய அரை  
வாயிலில் குத்திட்டு நின்று! அதையே  
வாயிலில் உடனேயும் வழியும் சத்தத்துடன்  
ஒரு வீரன் திருவன்.

"செவ்வாம் முடித்து விட்டது. நம் படைகள்  
அழித்தன!" என்று வீரன் சொல்கிறான்.  
தொடர்ந்து "மன்ன! நாம் படைவெடுத்து  
வரும் விஷயம் முன்பே அவர்களுக்குத்  
தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறியுள் அவர்  
களும் பொருக்கத் தயாராக இருக்க முடி  
வாது! அவர்களின் பிடிக்கச் செய்த நாங்கள்  
அவர்களிடம் அடிப்பட்டுக் கொண்டோம்.  
சேனைத் தலைவர் தம்மால் இவ்வாறு வரையில்  
எதிர்த்தார். முடிவில் கைக்காரத் தலைவ  
னின் கைகள் மாண்டார்!" என்று.

"சரி யாதும், பா. இவ்வாறு நம்பி  
யும் பிரபாகரன் இங்கு! நாளை செங்  
கிள்காள்!" என்று கொள்கையாக உறுப்பினர்.

"நாங்கள் எத்தன அப்பா செவ்வா வேண்  
டும்! நாள் இருக்கிறதே!" என்று ரவிபா!  
திருக்கிட்டம் மன்னன்!

"செங்கிள்காள் ரவிபா, உன் வீர  
மொழிகள். நீ ஒரு பெண், உன் வீரம்  
எனக்கு உங்க தெரியும். ஆனால் நம் சேனா  
பதிலைக் கொண்டு அவர்களின் தலைவன்  
என்கிற வெவ்வு முடியாது. தந்திரக்களைத்  
கையாள் வேண்டும்!"

சித்தாரன் ரவிபா. "தந்திரங்கள் எனக்  
கும் தெரியும் அப்பா. கையாள்! கத்த  
வீரர்களின் ரஜபுத்திரர்களோடு தெருக்கு  
நேர் போர் புரிய வேண்டும். ஆனால் அவர்கள்  
எல்லாம் எதிர்பாராதவண்ணம் போர் புரிய  
வேண்டும், அதனால் சிறந்த வழி!"

"ரவிபா, பிடியாதம் வேண்டாம். நாள்  
கொள்கிறேன்!"

"அதற்கு பற்றிய கவலை வேண்டாம் தங்க  
ளுக்கு. வருகிறேன்!"

ரவிபா உள் அறைக்குச் சென்றான். போர்  
வீரனைப் போக உடனே அளித்தான். சிறு  
படைவழிக் வெளியே சென்றான்.

"குமாரி! இன்றுதான் கைக்காள் உன்  
கைகளாக வான் வீசின! அதை எதிரில்

நீங்குயலாதது. (இவ் காங்கிய எதிர்ப்பின்  
செய்த தீவிரம் வெளித் தென்பட வந்தது.)  
இவ்ருதான் பரிபூரணமாக உணர்ந்து கொண்ட  
"உன்!" என்றும் பிரயாசை, "உன்  
கண்ணின் கருதியை."

"பிரயாசை, தக்க சமயம் [வந்து சென்ற]  
எய்த தந்திர-விதம் தாங்கள் யாவரும்  
பேசியாகிப் போயினால், (பிரயாசை!) உங்களுள்  
தான் அப்பிடுகும். உன் உதவிக்கு என்னை  
கடும்பாறு செயல்படுகிறேன்!"

"என்னை? பற்றிப் புகழாமல் இருந்தால்,  
அதுமே திரைப்படம் கமையாது உருவாகும்.  
குமாரி! அதிலுள்ள புகழ்ச்சிக்கு ஆதார  
கொடுப்பதில்லை தான்! என் கடைமையாகத்  
தான் செய்கிறேன். இந்தமே அரண்மனை  
செய்ததை விவரித்ததை அறிந்தேன். ஆனால்  
குமாரி, நம் இருப்பிடத்தை அறிந்த ஒருவர்  
அங்கே வந்திருக்கிறார். அவர் என்னைக்கத்தான்  
அறிந்தான் செங்கில்களும், நம் இருப்  
பிடத்தை இவ்வாறாக இருந்து செங்கில்கள்  
காலின் [சுருதியை] பாடப் பெருந்தது அத்  
திருக்கொண்டது!"

"அந்த ஒருவரைக் கண்ட விடக்கொண்டது."

"அந்த ஒரு வேண்டியவனாகத் தான் பார்த்த  
தே கொண்டு கொண்டு சென்ற சிவமயோகாரம்  
சென்று கொண்டு தான் அரண்மனை சென்று  
இருக்கும் என்ன நடக்கிறது என்பதைத்  
தெரிந்து கொண்டு வருகிறேன்!" என்று  
அறிவுப் பிரயாசை வெளியே சென்று குமாரி  
யிடத்தில் காந்திரியம் படுத்தான்.

இவ்வாறு குந்திரியமொன்றைப் படைக்கத்  
தென் குமாரி சிவமயோகாரம், அரண்மனை நன்  
புகழும் எடுத்து நினைத்தான். மறு கணம்  
மனத்தாகத் திடப்படுத்தி  
நீட கொண்டு கொண்டு  
பார்க்கிறான். செங்கில்கள்  
காலின் வீரர்களோடு தன்  
கைத்தான். நம் வீரர்களின்  
அருமையாகத் தாக்கிய  
காறு வெகுண்ட நான்  
கேள்வி கொண்டு வருகிறேன்.

குமாரி செங்கில்கள் கண்டால் அவர் கொடுத்த  
நீட இருந்த ரணியா! தன்னைக்கத்தான்  
காங்கியம், வீரம் குந்திரியமொன்றைக் கண்ட  
அவன், குமாரிசெங்கில்கள் தாக்கி கொண்டு  
செல்லாதே கொண்டு! அவன் கணம்  
கேள்விமனம் கண்ட குமாரிசெங்கில்கள் எடுத்து  
குந்திரி தின்ற தன் காலால் அங்கே சென்ற  
தான். குந்திரி தாக்குதலிலேயே திருந்தித்  
விட்டான் ரணியா!

தன்னுடன் கொட்டித் தரு மயக்கம்,  
அதற்குத் தன் மனத்தாகத் கொண்டு கொண்டு  
மனம் என்பதை உணர்ந்து குமாரி கான்  
அங்கே யறியாமல் சிவ மயோகாரம்! அவன்  
செங்கில்கள் சென்று தெரியாமல் திகைத்தான்.  
கான் இவ்ருந்த அவன் மறுகணம் எடுத்து  
செங்கில்கள் வீரர்கள். மறு செங்கில்கள்  
பின்பு அவ்மயோகாரம் தாக்கும் குமாரிசெங்கில்கள்  
அங்கேயே பார்த்தான் ரணியா! அவன் அங்கே  
செங்கில்கள் கொண்டு இருந்தது அவன்  
யானை. செங்கில்களின் வீரர்கள் குமாரி  
செங்கில்கள் இருந்தது சென்றான்.

4

"கேள்வி! ரணியா! செங்கில்களின்  
மனம் வீரத்தின், எந்தும் குந்திரியமொன்றைக்  
என்பதை உணர்ந்து செல்லாய்! கொண்டு கொண்டு  
உன் வீரத்தை!" என்றான் செங்கில்களும்,  
கெந்திரியாடு இருப்பின் தன் மனம்  
பார்த்தது! ஆனால் ரணியா சித்திரியே  
உருவாகத் தன் அகநகரம் கொண்டு,  
மனம் மெனத்தாகத் எந்தும் கடை  
பண்ணுத செங்கில்களும், தன் துக்கம்  
விடுவதென்பத் எந்தும் கொண்டு.







நீக்குதல் மோட்டர் ஓர் ஓர்  
எனும், இரட்டைப் பாதாப்பு அளி  
கும் மோட்டோரிக் ஓயும், தன்ம ஓர்  
உள் மையம் ஒட்டுமொத்தம்.

இரட்டைப் பாதாப்பு அளிக்கும்

# மோபிலாயில்

இத ஆகும், பந்தம்  
மேக்குதல் அட  
பாதாப்பு இடம்  
தம் மாதிரியே மோட்டர்



கிடைக்கக்கூடிய ஆகும் மோபை  
(கிடைக்கக்கூடிய ஆகும் மோபை இரட்டைப் பாதாப்பு  
மோபை அகத்தியான மோபை மோபை மோபை)

சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்டும், நோக்கி யின் கோர்வையிலோ, வருத்தமோ சிந்திதலும் நோக்குதல் உம்பிரமான். நோத்தத்தட்டன் வெகு அலட்சியமாக நின்ற குமாரசிம்மனைக் கண்ட செங்கில்களின் கண்கள் நோபத்தி லும் கோணைப் பழம்போல் விவந்தன. "ஈர வேண்டும்! தலைவர் ஈரவேண்டும். பவானியின் புதல்வி! நாட்டின் வருக்காவ இளவரசோ! ஈர வேண்டும்! தங்கள் வரவுக்காகக் காத்திருக்கிறது. அரண்மனை, சிறைச்சாலை, கொலைக்களம் யாவும். கவந்தாரே?" என் றும் செங்கில்கள் ஏனையோர் குமாரின் முகம் அலட்சியமாக அவனைப் பார்த்தது.

"மற்றொரு தலைவர் எங்கே? அவனையும் கொண்டு வரக்கூட!" என்றும் செங்கில்கள். கை கவென்று சிரித்தான் குமாரசிம்மன். ஆத்திரத்தோடு அவனைப் பார்த்தான் செங்கில்கள். "ஏன் சிரிக்கிறாய்?"

"செங்கில்களா! மற்றொருவனைப் பிடிக்க முடியுமா உங்களா! எங்கிறப்போன்ற கொழையல்ல, அவன் பெண்டினைக் கண்டால் தன் வானைக் கீழே போட!"

"இழுத்துச் செல்லுங்கள் இவனை. நாளைக் காலைப் பிரதமமாகத் தூக்கிவிடுவோம்!" என்று கட்டளை விட்டான் செங்கில்கள்.

சிறையின் மிருதுவான கம்பர்சம் அவனைக் கண் விழிக்கச் செய்தது! உடலெங்கும் வலி. தாங்க முடியாமல் முனகினான் குமாரசிம்மன். கூர்ந்து பார்த்தான். "ரணியா, நீயா! என் மறுபடியும் வந்தாய்! வேடத்தை மாற்றிக் கொண்டு என்னைத் திக்பிரமை அடைவச் செய்வாய்? ரணியா! போ, போய் விடு! நீ திங்கும் ஒவ்வொரு கணமும் ஆபத்தாகும். போ!"

"பிரபு, என்னை மன்னியுங்கள்! தந்தையின் மெதுவான அன்பினால் அவர் செல்லுள்ள அக்கிரமங்களை ஆளாமல் ஒரு குற்றமும் செய்வாத தங்களைக் கைது செய்ய வந்தேன். ஆனால், அதற்கு நான் வருத்தமிறை! தங்கள் மெதுவான அன்பு என்னை இழுத்து வந்தது. பிரபு! தாங்கள் இங்கிருந்து உடனே தப்பிவிட வேண்டும்."

சிரித்தான் குமார். "ரணியா, என்னைக் கொழைய என்று நினைக்கிறாய்! தவறு ரணியா! சாவுக்குப் பயத்தவரை ராஜ புத்திர வம்சத்திலேயே கிடைவது. அதைவிட நாளை தூக்கு மொடையில் மரணமே மேல்!"

"தங்களை முடியாதா? பிரபு! அப்படி யென்றும் நான் என் கையை என் உயிரை முடித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!"

கையிலிருந்த கத்திலை மார்க்புக்கு நோக்கக் குறி பார்த்து ஒலிவிடும். அதற்குமேல் குமாரசிம்மனும் கம்பா இடுக்க முடியவில்லை.

"ரணியா!" என்று பதறிப் குமார், பாய்ந்து அவனுடைய கையில் இருந்த கத்தியைப் பிடுங்கிக் கொண்டான்.

"பிரபு! சீக்கிரம் புறப்படுங்கள். வெளியே குதிரை ஒன்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறது! அதில் ஏறி உங்கள் வீரர்களைச் சந்திப்புகள்!" என்று அவர்ப்படுத்தினான். குமாரசிம்மன் ஒன்றமே போ முடியவில்லை, உணர்ச்சி நொண்டைப் படைத்தது.

"என்னை மற்றுவிட மாட்டீர்களே?"

"ரணியா!" என்று குமாரசிம்மன் அவன் கையைப் பற்றினான். "முடியாத ரணியா! மறக்கவே முடியாத. மறக்க முடியாதபடி செய்துவிட்டாய் ரணியா."

வெகு வேகமாகச் சென்றும் குதிரையின் இடுப்பிடத்தை நோக்கி! அதே சமயம், "மறக்கவே முடியாத குமாரசிம்மா!" என்று கத்தினால் குரல் அவர்களைத் திணக்கச் செய்தது! திரும்பினான் குமார். அவன் எதிரே செங்கில்கள் நின்ற கொண்டிருந்தான். அவன் பின்னே பல வீரர்கள் நின்று தொண்டிருந்தனர். அவர்களுடைய வேக குமாரைக் குறி பார்த்தது!

"குமாரசிம்மா! புவியிடம் அகப்பட்ட புள்ளிமான், பாம்பின் வாயில் அகப்பட்ட தலை! தப்பியது உண்டா என்றாவது! இன்று இவன் தப்ப முடியாது. வார் அங்கே! குமார சிம்மனைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள். சித்திரவதை செய்யுங்கள்! நாளைக் காலை அவன் தலை வெட்டப்பட வேண்டும்."

தட தட வென்று வெளியே சென்றும் செங்கில்கள். ரணியாவின் தலை கழன்றது. அந்தச் சிறைச்சாலை, படிக்கட்டுகள், வீரர்கள் யாவரும் அவன் மூன் கழன்றன! அப்படியே திணைமீறித்தான் ரணியா!

★

அழுத்த சித்திரையோடு உறவின கொண்டிருந்தான் ஜெயசிம்மன். குமாரசிம்மனைக் கைது செய்து கொண்டு பொய்வி விடுத்து அவன் முன் ஒரு நிலையில் இல்லை. ஒரு பக்கத்தில் அவனுடைய வீரர்கள் அனைவரும் கவலை பூத்த முகத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தனர். அச்சமயம் 'சர்' 'சென்று வந்த. ஒரு அப்ப தரைவிக் குத்திட்டு நின்றது. எவ்வொரும பரபரப்படைந்தனர். ஜெயசிம்மன் அந்த அம்பை எடுத்தான். அதில் ஒரு ஒலிச் சரன் கட்டி இருந்தது.

"தன்பா! உடனே நம் வீரர்களுடன் புறப்பட்டுக் கொட்டையின் கிழக்குப் பாதைக்கு வந்து வரக்கூடும் தெரியாமல் ஒளிந்து கொண்டிருக்கள். நான் எப்படியும் பாவத்தை அறுத்து விடுகிறேன். சீக்கிரம் புறப்படு. குமாரசிம்மன் ஆபத்தில் இருக்கிறான். காலை வில்மரண தண்டனை. பிரபாகரன்."

கடித்ததைப் படித்த ஜெயசிம்மன் ஆத்திர மிகுதியால் துடித்தான். தன்பாவினைப் பார்த்தான். "தன்பார்களே! புறப்படுங்கள். குமாரசிம்மனை உதவிப்போம். இது நம் தலைவர் பிரபாகரின் உத்தரவு. ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டார் குமாரசிம்மன். அவருக்கு மரண தண்டனையாம்! புறப்படுங்கள்!"

எவ்வொரும வெளியே பாய்ந்தனர். தத்தம் குதிரையிது ஏறிக்கொண்டனர். படைகள் வெகு வேகமாகக் கிழக்குக் கொட்டையாயினை நோக்கிச் சென்றன. கொட்டையாயினை அடைவுமுன் சூரியன் கிளம்பும் நேரம். ஜெயசிம்மன் மேலே பார்த்தான். அங்கே பிரபாகரன் நின்றுகொண்டிருந்தான். கையை ஆட்டினான் அவன். "அங்கேயே இருங்கள்" என்னும் சமிக்ஞையினால். பதுக்கிக் கொண்டனர் அனைவரும்.



கோட்டைக்குள் போகிறீர் சென்றுப் பிரபாகரன். மெதுவாக அடியைக் கால் வைத்து வந்தான் இருக்கும் இடம் சென்று. அங்கே ஒரு பெரிய உருவியைப் பாலத்தின் கீழே கட்டப்பட்டிருந்தது. மறுகணம் தன் வானம் கட்டப்பட்டிருந்த கரீந்தை அடுத்து விட்டான். "தடாக்" என்று பாலம் உறுத்தது.

பாலம் அறுத்ததைக் கண்ட காவலர்களின் அங்கும் நிற்கும் ஓடினர். இதைச் சமயமாக உபயோகித்துக் கொண்ட பிரபாகர் வேறு வேகமாகக் கீழே ஓடியான்.

"குமாரசிம்மா! முடிவில் ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமா!" என்று கேட்டான் செக்கில்கார்.

"ஒன்றும் தெரையவில்லை" என்ற திடமான பதில் அளித்திருந்த வந்தது.

"சரி; நடக்கட்டும் கொடிக்!" தயாராயினர் கோவில்கள். அதை சமயம் "நிறுத்துங்கள்!" என்ற குரல் அவர் களைத் திரும்ப வைத்தது. பிரபாகரன் நின்று கொண்டிருந்தான். திருக்கிட்டாக் செக்கில்கார். "ஏய்! நீ யார்?"

"நானு!" என்று பிரபாகரன். "நீ தெய்விய அதை பிரபாகரன்தான்!"

"பெயருக்கள் இவ்வையும்!"

"தெருக்கிலுக் கவிர போய் விடும். செக்கில்கார், அதோ பார்!" என்று பிரபாகரன். திரும்பினான் செக்கில்கார். நுதிரகலின் குளம்படிச் சந்தத்துடன் பல வீரர்கள் வருவது தெரிந்தது!

"செக்கில்கார், அவர்கள் என் வீரர்கள்! தூக்கிரை!" என்ற பிரபாகரன் மீண்டும் குமாரசிம்மனின் அருகில் ஓடியது. அவனைக் கட்டிவிடுத்த கட்டுவனை அறுத்தெறித்தான்.

இதற்குள் சதுபத்திரப் படை அங்கிட்டு வந்து விட்டது. இரு படைகளும் கைகலந்தன. குமாரசிம்மன் தன் வானுடன் கட்டத்திலிவையே பாய்ந்தான். பிரபாகரன் தன் தம்பியைப் பின்பற்றிப் போகட்டே ஆரம்பித்தான்! வேறு உதர மாகையே போர் நடத்தது! செக்கில்கார் தன் வானைக் குமாரசிம்மன் நிறையில் திரும்பினான்! குமாரசிம்மன் தன் வானைச் செக்கில்காரின் நிறையில் திரும்பினான். இருவர் வாட்டையும் மோதிய! முடிவில் செக்கில்காரின் வான் உடைந்து விட்டது! மண்ணின் அபாவத்தைக் கண்ட ஒரு வீரன் தன் கிண்கிள் நானேற்றிக் குமாரசிம்மனைக் குறி பார்த்து அம்பை எய்தான்! தற்செயலாக வந்த பிரபாகரன் இதைப் பார்த்துவிட்டான். பாய்ந்தான் குமாரசிம்மனை நோக்கி. வேறு வேகமாக ஓடியதைப் பிரபாகர் குமாரசிம்மனைத் தன்னினால்! ஆனால் அம்பு குமாரசிம்மனைத் தன்னிய பிரபாகரனின் கிளையில் பாய்ந்தது! குறுதி பெருக்கெடுக்கச் சாய்ந்தான் பிரபாகரன். "பிரபாகர்!" என்றவறிய குமாரசிம்மன் ஓடியதைப் பிரபாகரனைத் தாக்கினான். "பிரபாகர்! மோசம் செய்துவிட்டாய்! இதற்குக் காது என்னைத் தப்பிவிட்டாய்! இதற்குக் காது இல்லாதது பாடுபட்டாய்!" என்று அவரினான். அவன் அவனை அந்தக்களம் ஓடி வந்துப் பறையது. குமாரசிம்மனின் குரலைக்

கேட்ட ரவிபா ஓடி வந்தான். அவன் எதிரில் கம்பீரமான தோற்றத்துடன் கடிய பிரபாகரனின் உருவம் தளரவில்லை. பிரபாகரன் நின்று விட்டது. அவனையும் குழந்தை கொண்டனர். மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்தான் பிரபாகர்! குமாரசிம்மனின் பார்ந்தான்.

"நான்.... நான் கடைசி மூன்றாக தாட்டின் கைத்திரக் கொடியை நீ ஏற்றுவதைக் காண வேண்டும் குமாரசிம்மா!"

குமாரசிம்மன் அவரினான்! "பிரபாகர் நீயே தாட்டுப் பந்து பிடுவான்!" என்ற அவன் கையில் வானுடன் கோட்டை கோடிக்கப்பட்டதில் வீது ஏறினான்.

பிரபாகரனின் இறுதி வேண்டுகோள் ஒரு வேறுவருமைய மனத்தினால் அழப்படுத்தது! தன்புறக்காகத் தன்னியே இயாகம் செய்த ஒரு வீரனுடைய வேண்டுகோள் இரும்பு நெஞ்சம் கொண்ட செக்கில்காரின் மாரத்தி பது. கீழே விழுந்து விடத் தயாரான பார்த்தான். கோடிக்கப்பட்டதில் வீது ஏறித் கொண்டிருக்கும் வீரனைப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் அவனுடைய வாழ்நாளிலேயே முதன் மூன்றாகக் கண்ணீர் வழிந்தது. சென்றுப் பிரபாகரன் அருகில். குழந்தையைத் தாக்கு வந்துபாலப் பிரபாகரனைத் தாக்கினான். கோடிக்கப்பட்டதில் அருகே சென்றான்.

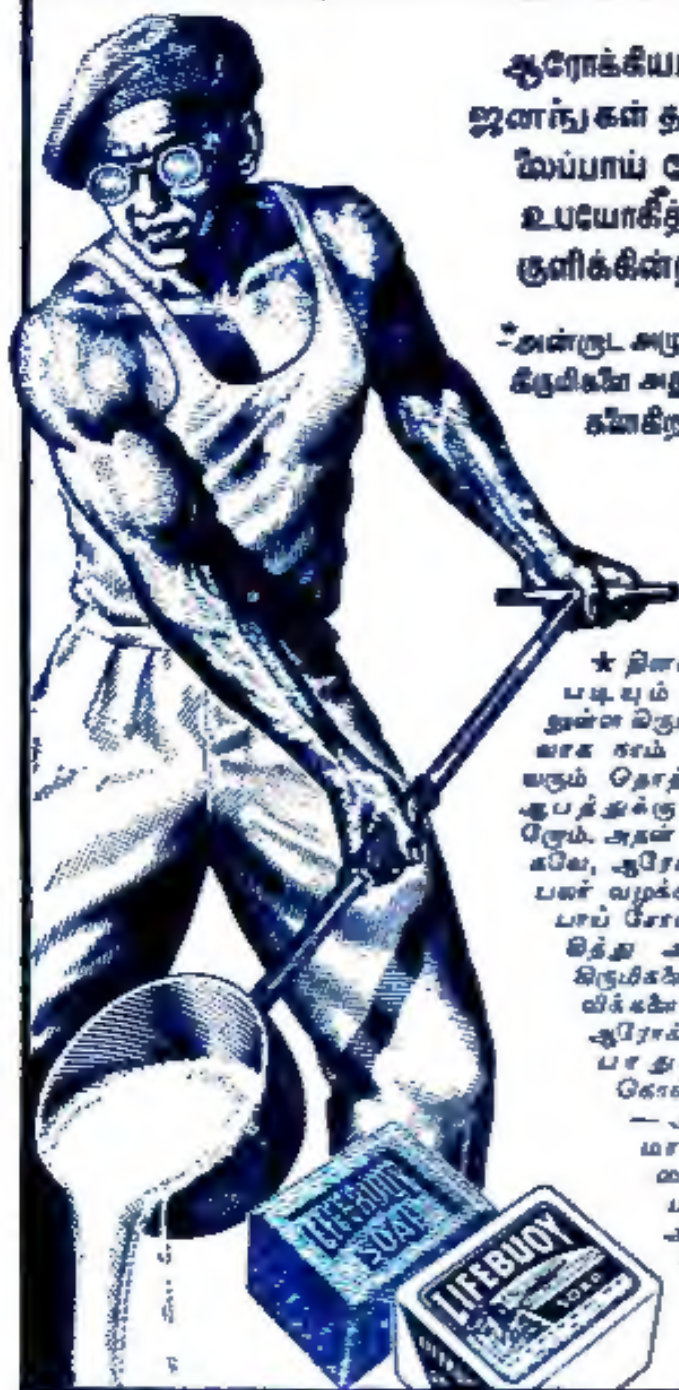
சித்திரன் கைத்திரக் கோடி கம்பீரமாக. பிரபாகரனின் கையால், வாழ்ந்தான் மூன்று வரும் தன்புறக்காகவே வாழ்ந்திருந்தது. இறுதியில் கண்பன் பொருட்டே பவிசான, உறித தன்பவின் கையால் வானவாய்ப் பறித்தது.

"வாழ்க் சித்திர! நெய்ப்பலாவி!" என்ற கோஷங்கள் வான மூகட்டை எட்டின. தாய் காட்டுக் கோடி வானவாய்ப் பறிக்கும் காட்சியை அணுகுத்துபார்த்த பிரபாகரனின் வீர ஆன்மா, வான வீதியிலே சென்றது.

இதற்குள் அருகில் வந்தான் செக்கில்கார். மனமே அணவும் இல்லை அவன் தடையில். கண்களில் வழியுள் நீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் குமாரசிம்மனை நோக்கினான்.

"குமாரசிம்மா! செய்வதற்குப் பம்புபுறம் மடியான பாவகளைச் செய்து இந்த பாசிக் கு. மன்னிப்பு இந்த தூக்கத்தில் இல்லை! நான் செய்த அக்கிரமங்களுக்குப் பிராயச்சித்தமே இடைவாது. குமார்! பிரபாகரன் மீண்டும் இயாகம் என்னை மனிதனுக்கிவது. பிரபாகரன் போல் ஒரு உத்த வீரனைப் பெற்ற, உன்னைப் போல் ஒரு உடமை வீரனைப் பெற்ற, சித்திரை வேல்வ முடியாது! கைத்திர மாகவே வீறுக்கட்டும் அப்புகை யூரி. மாவிரன் பிரபாகரன் மீண்டும் ஆண்புகைத் தந்தவனின் காட்டை ஏற்றுக் கொள்! அதோடு உன்னைவே திறந்துகரும் ரவிபா கையையுள் ஏற்றுக்கொள்! பிரபாகரன் மீண்டும் வாழ்வு. அவன் செய்த தியாகம், என்னை மனத்தினான், திறந்து இயாகத் தின் கிண்கிளக் என்னைத்தும், இவ்வகைப் இறக்குமையுள். அரிவாது திறப்பெற்று சித் கட்டும்! சாதி யாட்டையட்டும் மாவிரன் பிரபாகரனின் வீர ஆன்மா!" என்று உதய கோக்கில்காரின் வார்த்தைகள் அவ்வரை யுமே நெறித்துருகச் செய்து விட்டது.





ஆரோக்கியமான  
ஜனங்கள் தவறாமல்  
மேப்பாய் சோப்  
உபயோகித்துக்  
குளிக்கின்றனர்

—அன்றாட அழுக்கிலுள்ள  
கிருமிகளை அது கழுவிக்க  
ளைகிறது!

\* தினசரி கம்பீது  
படியும் அழுக்கி  
லுள்ள கிருமிகள் வாயி  
வாக நாம் ஒவ்வொரு  
வரும் தொத்து நோய்  
ஆபத்துக்கு ஆளாகி  
னோம். அதன் காரணமா  
கவே, ஆரோக்கியமுள்ள  
பலர் வழக்கமாக மேப்  
பாய் சோப் உபயோ  
கித்து அழுக்குடன்  
கிருமிகளையும் கழு  
விக்கின்றதுதத்தம்  
ஆரோக்கியத்தைப்  
பாதுகாத்துக்  
கொள்ளின்றனர்  
—ஆரோக்கிய  
மான அத்த  
கைய புது  
மலர்ச்சியை  
அது அளிக்  
கிறது!



# சிகக்களின் ஆடைகளே லக்ஸ் பக்கிரமாகப் பராமரிக்கிறது

குழந்தை பவிரும் குழந்தை  
விடம் திகத்த பரிசுத்தத்தை ஏதி  
பரிசு குழந்தைப்பதை விசுவ  
முன் அளித்த அதனால். புத்தம்  
புதுக் கருக்கான ஆடைகளும் சீக்கி  
ரமே அழகாகி விடும்! பரவாரித்தே  
—மெய்யமையான லக்ஸ் துய்களின்  
தம்பிக்கை வைத்தால், பத்திரமாகத்  
துய்களாகுத துய்களமைய தீக்கள்  
விட்டுக்கொடுக்கலாம்—பக்கிளஞ் ஒரு  
மத்துக்கு ஏற்றவாறு அவத்தை மழ  
மழப்புடனும் வைத்திருக்கலாம்.

**இலவசம்**

"குழந்தைகளின்  
ஆடைகளை சரியாக வைத்து  
செய்யும் முறை" என்றும்  
தான்மேல் பரிசாக இலவசம்.  
லக்ஸ் பெட்டியின் மெல்லுடி  
விஷயம் பார்ப்பு படத்தை  
"த. 21, 402, பம்பாய்"க்கு  
அனுப்புக  
கள்.



அழகு மிக்க ஆடைகளுக்கு தேடுங்கலாம்  
புதுமைத் தோற்றம் அளிப்பது லக்ஸ்